



Condaghes
www.condaghes.it

Catalogo 2017

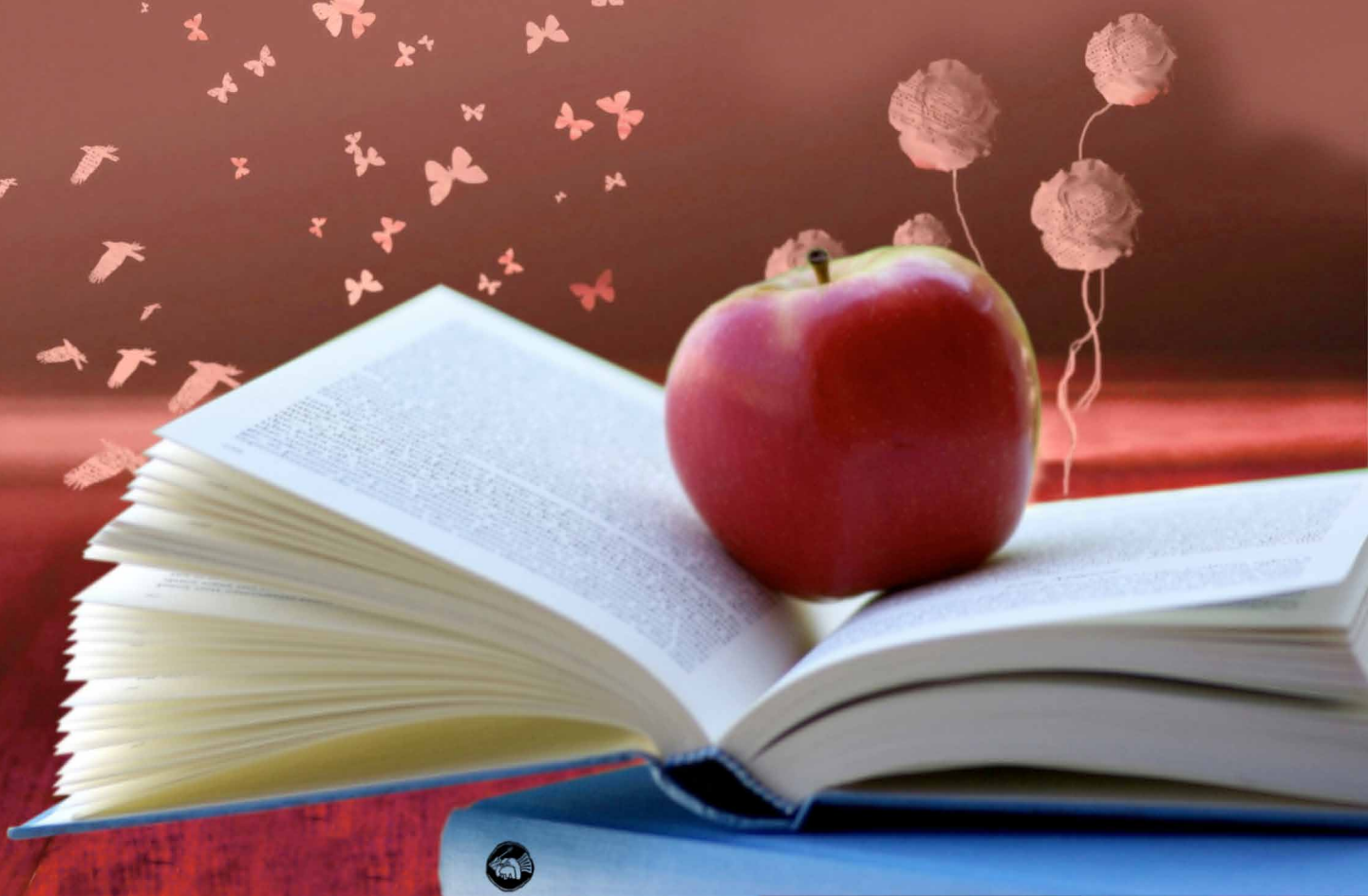


Immagine di copertina a cura di Daniele Lara



<https://www.facebook.com/ed.condaghes/>



<https://www.instagram.com/condaghes/>

Catalogo 2017

Il catalogo completo si può scaricare in formato pdf o excel all'indirizzo
www.condaghes.it

© 2017 Condaghes – Tutti i diritti riservati

Condaghes S.r.l. – via Sant'Eulalia, 52 – I-09124 Cagliari (CA)

telefono e fax: +39 070 659 542 – e-mail: info@condaghes.it

www.condaghes.it

Catalogo 2017



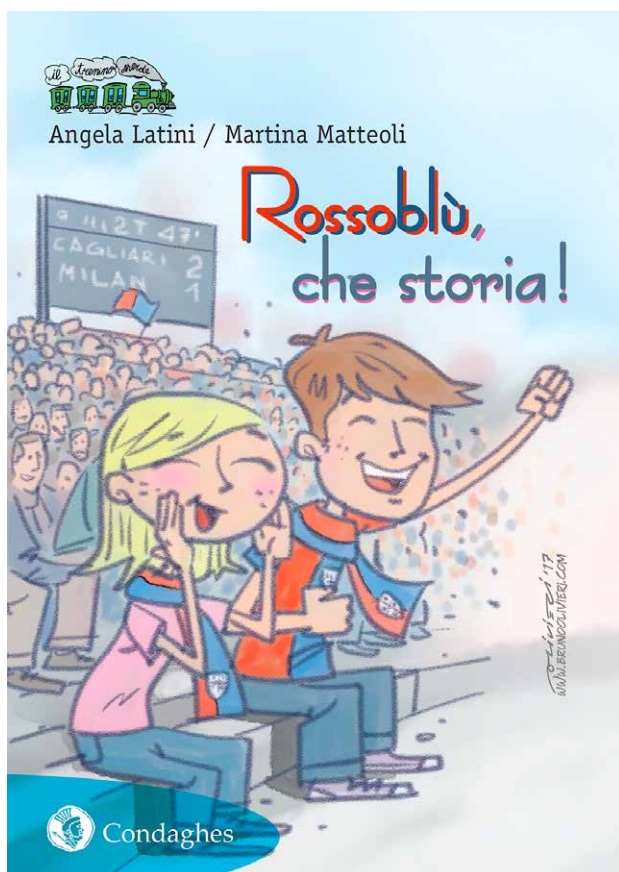
Condaghes

www.condaghes.it

NOVITÀ 2017

Angela Latini, Martina Matteoli

Rossoblù, che storia



Pagine 96 (illustrato)

Prezzo € 10,00

Collana: [Il Trenino verde](#)

La maglia autografata dai giocatori del Cagliari giace in un cassetto e Alessandro non ha nessuna intenzione di condividerla con sua sorella Anna. Ma quando a scuola gli viene affidata una ricerca sulla sua squadra del cuore, Alessandro non può fare altro che chiedere aiuto proprio a lei! E sapete cosa vuole in cambio l'esperta sorellina?

Pensando alla maglia, che vede già fra le sue mani, Anna si addormenta e si ritrova improvvisamente in piazza d'Armi, nel 1902, quando a Cagliari si tirano i primi calci al pallone.

Durante un incredibile sogno, la

ragazzina ripercorre le tappe fondamentali della storia rossoblù, parla con i protagonisti, raccoglie notizie e curiosità di campionato in campionato, di competizione in competizione. Vive la prima partita dell'8 settembre 1920 del Cagliari Football Club, il mitico scudetto del 1970, la partecipazione alla Coppa dei Campioni, la Coppa UEFA e l'indimenticabile promozione in Serie A nella stagione 2015-2016.

Al suo risveglio Anna accetterà la richiesta di Alessandro, ormai rassegnato ad aprire quel cassetto.

Ma per la piccola cronista sportiva la maglia non sarà l'unica vittoria...

Età: da otto anni in su.

Andrea Garau

Mariano IV d'Arborea

e la guerra nel Medioevo in Sardegna

Pagine 240 (illustrato)

Prezzo € 18,00

Collana: “[Su fraile de s'istoricu](#)”

«La dimensione della guerra, in tutte le sue innumerevoli sfaccettature, si rivela nel presente studio il punto di vista attraverso cui osservare la realtà del Giudicato d'Arborea nella Sardegna del XIV secolo. La dettagliata analisi dell'emblematica figura dello giudice arborense Mariano IV de Bas Serra e del suo operato nel lungo conflitto con la Corona d'Aragona accompagna il lettore in un innovativo viaggio nell'universo bellico sardo, alla scoperta delle strutture dell'esercito giudicale, delle strategie utilizzate e delle risorse impiegate, tanto umane, quanto logistiche, politiche e diplomatiche. Un

approfondito e costante confronto con i diversi scenari dell'Europa medievale conduce al pieno inserimento della Sardegna nella più ampia realtà esterna ai suoi confini, con l'obiettivo di sconfiggere il dilagante, diffuso paradigma che lega il concetto di isola a quello di isolamento, tanto nello studio del passato quanto nella comprensione del presente.»



Manola Bacchis

Nel segno del giudizio: l'arte nelle copertine di Salvatore Satta



Pagine 192 (illustrato)
Prezzo € 20,00

Collana: [Sinnos](#)

Cosa ci raccontano le immagini?
Qual è il potere comunicativo che
custodiscono, ed esprimono, quando
vengono scelte come copertine di
un'opera letteraria?

Manola Bacchis, nel suo
originalissimo lavoro, ci guida alla
scoperta delle Prime di Copertina de
Il giorno del giudizio di Salvatore
Satta. Lo fa con grande delicatezza,

quasi accompagnando l'osservatore-lettore che si sente parte integrante
dell'immagine che ha tra le mani.

Così, davanti a *Nel segno del giudizio: l'arte nelle copertine di Salvatore Satta*,
si ha la percezione di affrontare un viaggio dentro un mondo magico, e, a volte,
sconosciuto. Si parte da Padova, quarant'anni dopo la prima uscita del libro,
maggio 1977, edizione Cedam, per arrivare all'ultima edizione inglese *The day
of judgment*, Apollo, Londra, aprile 2016, dopo aver attraversato i due emisferi.
Si va in lungo e in largo per il mondo, alla ricerca di occhi attenti, di animi
predisposti all'ascolto delle vicende della famiglia Sanna Carboni di Nuoro, e
della loro città che diventa cuore e microcosmo dell'Universo.

Le copertine esaminate, quasi sempre si tratta di opere d'arte pittoriche
o di fotografie, sono quarantuno, di cui undici prodotte dalle case editrici
nazionali. Tutte vengono analizzate con meticolosità visuale, poi sottoposte alle
considerazioni di un pubblico eterogeneo.

Troverete tante risposte e curiosità dentro il libro di Manola Bacchis, che è un
saggio, ma si legge come un racconto. In fondo, l'obiettivo primario del lavoro
è quello di celebrare l'universalità dell'opera del grande giurista nuorese e del
grande letterato italiano.

Stefano Oddini Carboni, Massimo Rassu

Il cabreo melitense di fra Vincenzo Balbiano viceré di Sardegna. Ricerche A.R.S.O.M. 2016



Pagine 192 (illustrato)

Prezzo € 15,00

Collana: [Quaderni](#)

La capillare ricerca condotta da Massimo Rassu e Stefano Oddini Carboni conduce il lettore alla scoperta dell'*Ordine Militare e Ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme*, oggi noto come *Sovrano Militare Ordine di Malta*, indagandone la secolare presenza e l'attività pastorale nell'isola di Sardegna. Lo stato lacunoso della documentazione non permette di analizzare a fondo le origini di tale frequentazione, che affonda le sue radici fin nell'epoca dei Giudicati. Tuttavia, un nuovo tassello di questo percor-

so secolare riaffiora dal passato dell'Isola attraverso le pagine di un documento inedito: l'inventario dei beni dell'Ordine di Malta in Sardegna intitolato "Cabreo della Commenda di San Leonardo delle Sette Fontane. 20 Agosto 1792", redatto durante il vicereame del conte fra Vincenzo Balbiano, cavaliere di Malta e commendatore di San Leonardo.

Federico Francioni, Loredana Rosenkranz

I movimenti degli anni Settanta fra Sardegna e Continente



Pagine 256 (illustrato)

Prezzo € 20,00

Collana: [Convegni & Incontri](#)

Attraverso richiami alle vite vissute, alle amicizie, agli affetti, alle relazioni che si confrontavano in anni intensi e tumultuosi, le parole di chi interviene si offrono allo sguardo presente con sincera ricerca della verità e a volte con dolente scetticismo. Nei contributi di questo volume non emerge un nostalgico ripiegamento sul passato, tanto meno l'assurda convinzione di aver capito tutto; si fa spazio, al contrario, l'esigenza critica di cogliere quanto è ancora vivo di quel decennio e vale la pena di raccontare.

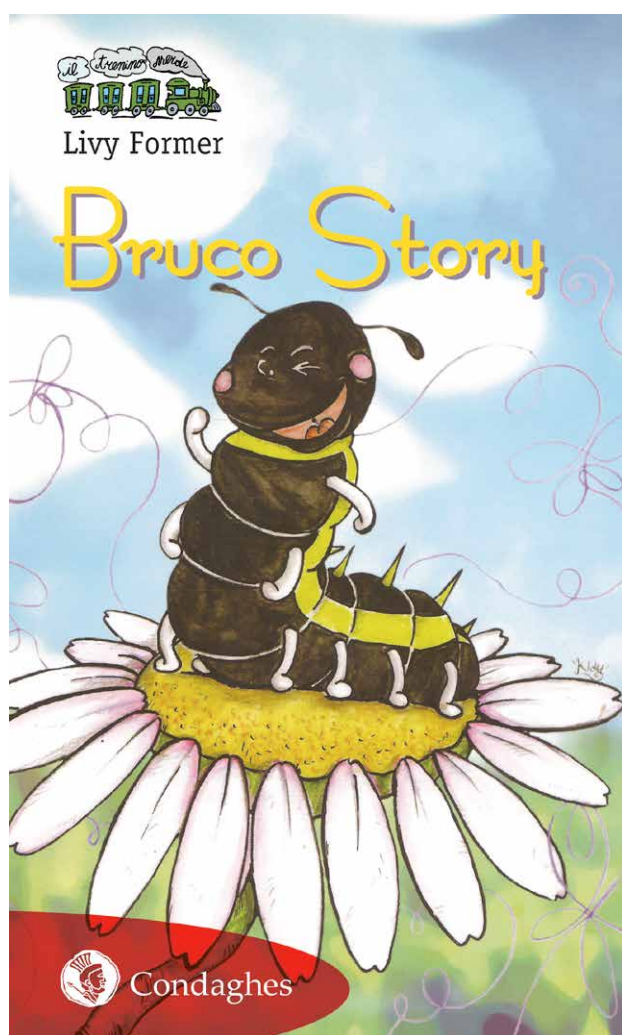
La consapevolezza di fare qualcosa di nuovo richiama quanto di bello c'è

nella politica: fare impresa collettiva, convergere su un obiettivo nel rispetto delle differenze, avere e realizzare un progetto. Il taglio esplora la dimensione del territorio e rievoca l'orizzonte, comune a diverse generazioni, dei movimenti che legarono Sassari, la Sardegna e il suo oltre, "il Continente".

Il libro consente di muoversi in libertà sui temi che più interessano e può essere letto dalla fine verso il principio o solo per segmenti senza che il suo filo conduttore rischi di perdersi per strada. La sollecitazione che muove dai contributi degli autori intende spingere il lettore a riappropriarsi del proprio tempo, ad accoglierlo senza incasellarlo schematicamente, andando oltre determinate velleità interpretative o superficiali identificazioni generazionali.

Livy Former

Bruco Story



Pagine 96 (illustrato)

Prezzo € 8,00

Collana: [Il Trenino verde](#)

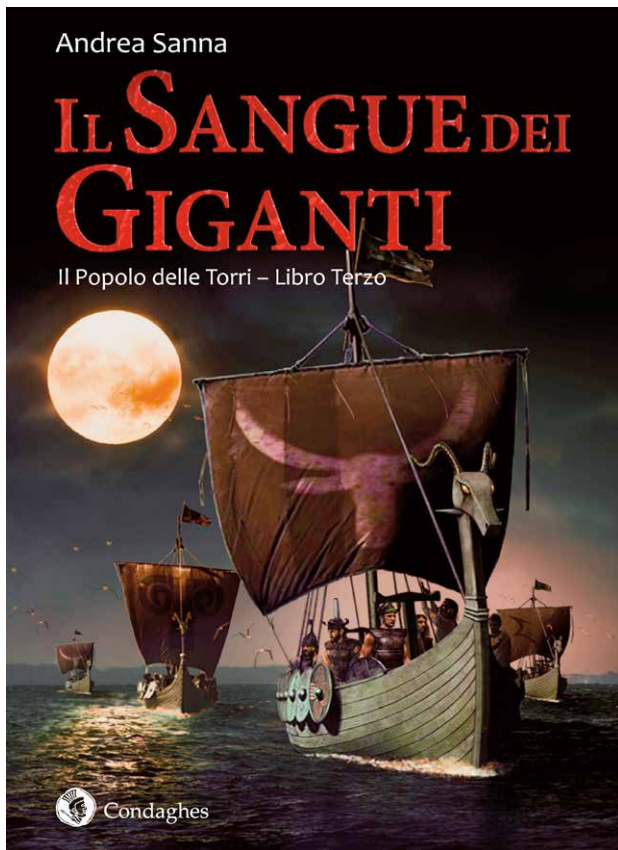
Cattivi non si nasce, è che a volte non si sa che esistono altre vie possibili. Così la pensa Bobo, il grande cane a cui il bruco Fritz ha chiesto aiuto. Lui e i suoi fratelli sono diventati le gustose prede di un merlo e una vespa. Passeggiando su e giù lungo il naso di Bobo, Fritz spiega che potrebbe non diventare ciò per cui è nato: una splendida farfalla. Per Bobo l'amicizia rende ogni cosa possibile, ma come la pensano Beccogiallo e Pettoastrisce? Il piccolo bruco teme che diventando una farfalla possa dimenticare la sua vita passata, ma presto imparerà che l'amicizia resiste a ogni grande cambiamento.

Età: da sei a nove anni.

Andrea Sanna

Il Popolo delle Torri – Libro Terzo

Il Sangue dei Giganti



Pagine 288 (illustrato)

Prezzo € 20,00

Collana: [Narrativa “I Dolmen”](#)

*L'isola delle Torri è lontana,
il vento gonfia le vele,
le lame sono affilate e il guerriero
non teme nulla.*

*L'urlo di guerra scuote l'Oriente,
l'invasore sarà ovunque.*

*La città sullo stretto cadrà sotto
gli occhi del Grande Re
e nulla fermerà*

i Principi della Guerra.

*La Dea sussurra consigli
al figlio prescelto,*

*e lui non cederà di un passo
davanti al nemico.*

*Il Principe delle Sabbie scaglierà
i suoi dèi contro l'orda dell'invasore
e il Delta si tingerà di rosso.*

Il Sangue dei Giganti è il terzo volume di una trilogia di ambientazione preistorica che racconta le gesta del Popolo delle Torri.

Francesco Masia

Scrittura nuragica? Storia, problemi e considerazioni



Pagine 128 (illustrato)

Prezzo € 14,00

Collana: [Archéos](#)

Da quattro anni è stata comunicata la datazione alla termoluminescenza della navicella di Teti, nuragica e con dodici segni alfabetici (tra i quali il pugnoletto “sardo” a elsa gammata) incisi tra IX e VIII secolo a.C.

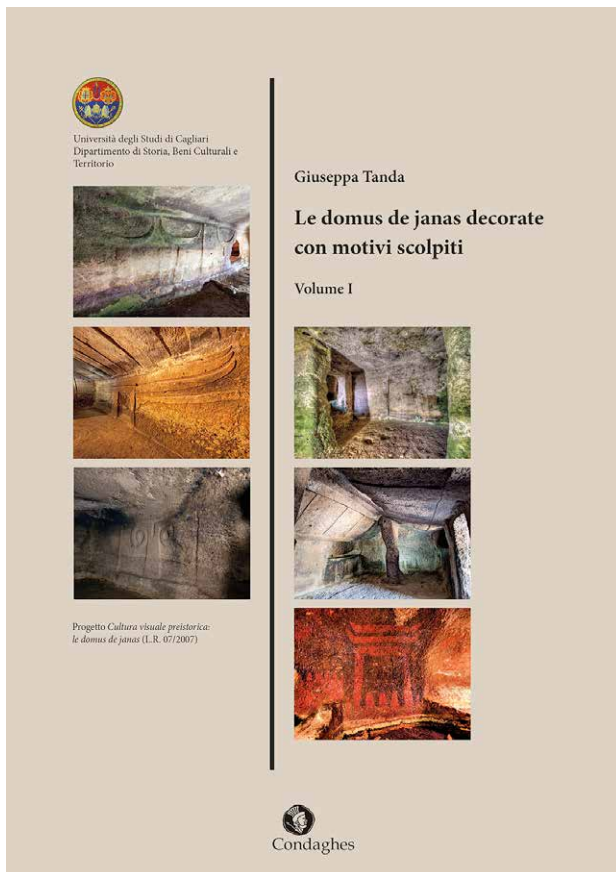
Per illuminarne l'importanza, l'autore, semplice cultore della materia, ha avvertito necessario proporre questo saggio, preoccupandosi di presentarlo ai lettori con l'avallo di una voce dell'archeologia (grazie alla dottoressa Caterina Bittichesu).

Sono ricapitolati gli elementi in favore di un uso della scrittura in Sardegna sin dal nuragico e le resistenze alla considerazione dei reperti proposti, quando estendere le indagini scientifiche potrebbe portare a titoli senza punti interrogativi. Si guarda soprattutto ai reperti con scrittura alfabetica, limitandosi a considerarla indecifrata come altre coeve nel Mediterraneo (alle quali sembra ormai comparabile anche per l'estensione del corpus). Seguono considerazioni e domande rivolte, con il conforto dell'antropologo Fiorenzo Caterini, in particolare ai nostri intellettuali.

Scrittura nuragica? Andiamo a vedere.

Giuseppa Tanda

Le domus de janas decorate con motivi scolpiti



Pagine 384 (illustrato)

Prezzo € 35,00

Collana: Senza collana

VOLUME I

Il volume, articolato in nove capitoli, costituisce un'analisi scientifica degli aspetti più eclatanti relativi a 120 *domus de janas*, grotticelle funerarie artificiali scavate tra la fine del V, il IV e il III millennio a.C., quelli della cultura visuale, vale a dire dei motivi d'arte scolpiti sulle pareti degli ipogei. La specificità e l'eccezionalità di queste manifestazioni, nel quadro dell'ipogeoismo funerario euro-mediterraneo, le rendono meritevoli di attenzione per una proposta di inserimento

nell'elenco UNESCO dei monumenti patrimonio dell'umanità.

L'opera si presenta come aggiornamento, approfondimento, verifica di quanto è stato finora pubblicato, a livello scientifico, sull'argomento e, nello stesso tempo, come elaborazione di nuove ipotesi: analisi di ampio respiro dell'intero complesso dei dati figurativi e monumentali, in una prospettiva che ha, come riferimento, i quadri culturali del Mediterraneo soprattutto centro-occidentale.

AA.VV.

Nuove tecniche di documentazione e di analisi per una ricostruzione delle società dalla fine del V al III millennio a.C.



Pagine 336 (illustrato)

Prezzo € 35,00

Collana: Senza collana

VOLUME II

Il volume si articola in undici capitoli raggruppati in quattro parti dedicate alle *Metodologie e tecniche di rilevamento* (Parte I); *Ricostruzione delle società dalla fine del V al III millennio a.C.* (Parte II); *Nuovi studi e nuovi dati* (Parte III); *Domus de janas e informatica* (Parte IV). La quinta parte è riservata a brevi *Conclusioni*.

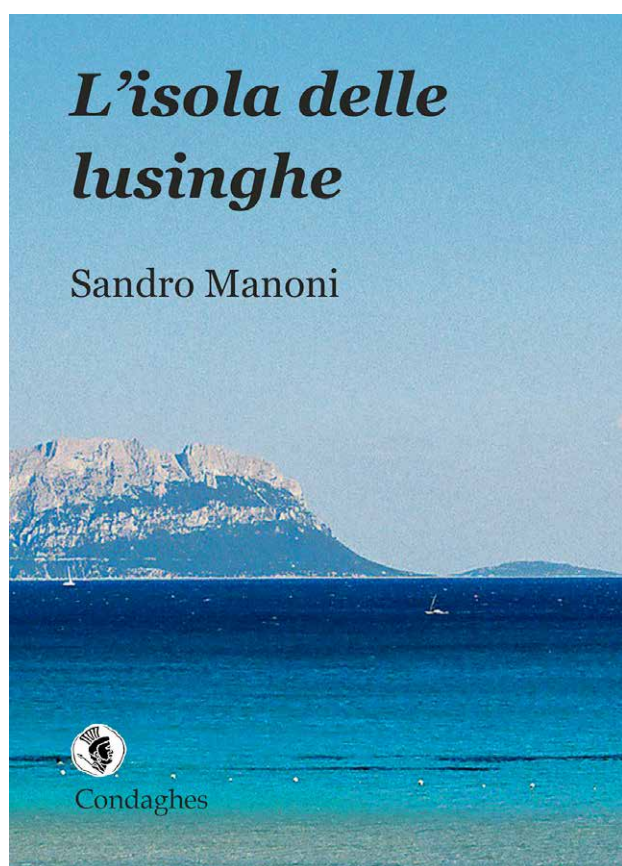
L'opera si caratterizza per l'acquisizione di nuovi dati

paleontologici e paleoecologici e

per l'applicazione di tecnologie innovative sia nella documentazione grafica e fotografica che nelle analisi per la ricostruzione, su linee essenziali, dell'assetto sociale delle comunità preistoriche della Sardegna, dal fine V al III millennio a.C. Queste comunità sono delineate come società di tipo tribale, in cui è avviata un'articolazione e differenziazione delle attività, con un'elementare organizzazione artigianale per ceti (o gruppi o corporazioni), sullo sfondo di un'economia agricolo-pastorale, integrata dalla pesca, dalla caccia, dalla raccolta, dalla prospezione, dalla lavorazione e dallo scambio di materiali litici di pregio.

Sandro Manoni

L'isola delle lusinghe



Pagine 336

Prezzo € 16,00

Collana: [“Narrativa “tascabile”](#)

L'isola delle lusinghe è un romanzo-verità di carattere storico-antropologico sulla Sardegna, in particolare della zona nord-est, sconvolta dalla speculazione edilizia. È un'opera che arieggia, per alcuni aspetti, certi romanzi fluviali del Novecento, mettendo in scena una sorta di saga familiare in un'epoca di profonde trasformazioni quali sono gli anni dell'espansione economica del dopoguerra. La sua prosa analitica, che si distende a tratti in un periodare di ampio respiro, si rivela un potente scandaglio in grado di mettere in

luce le motivazioni dell'agire umano, riflettendole nelle sfaccettature delle personalità che interagiscono nella narrazione.

Nell'opera, l'isola non è solo paesaggio e ambientazione della vicenda, ma un personaggio a tutti gli effetti; non semplice tessera di un mosaico multicolore, ma filo rosso di una trama complessa. Infine, pare che questa bellissima isola, con la sua sobria, dignitosa popolazione, possa solo conoscere, in alternativa, o una chiusura gelosa e passatista, o una modernità ambigua e dissacratrice.

Maria Dolores Picciau

Sequenze di tempo.

Intervento ambientale di Giovanni Campus



Pagine 84 (illustrato)

Prezzo € 18,00

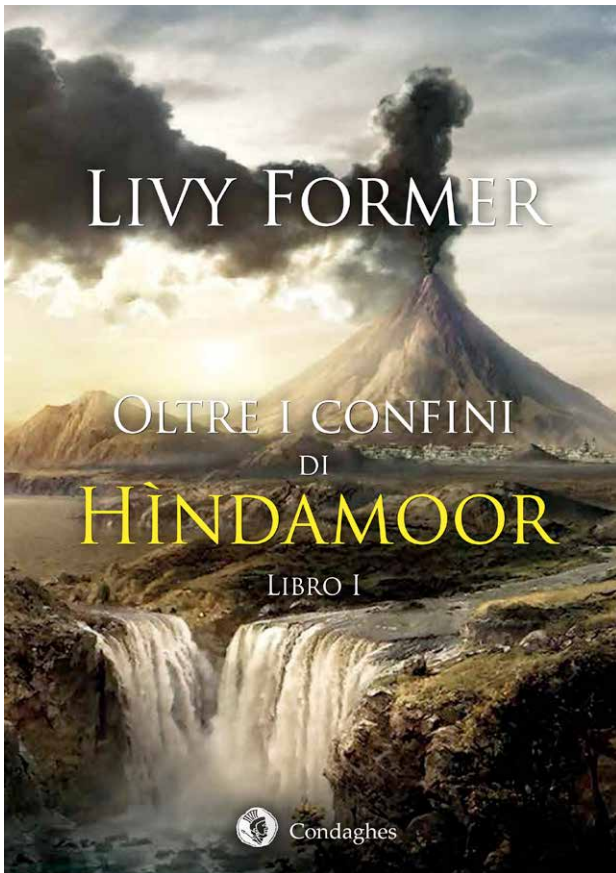
Collana: [Sinnos](#)

Il volume intende fornire un'interpretazione dei codici artistici utilizzati da Giovanni Campus per l'opera dal titolo «Sequenze di tempo», di cui sono svelate le sottili strategie ermeneutiche che hanno permesso di connettere le difficili poetiche dello spazio alle rarefatte dimensioni della temporalità, orientate a una nuova modalità

di fruizione pubblica degli ambienti. Con questo intervento realizzato per il giardino della Facoltà di scienze economiche, giuridiche e politiche di Cagliari, pensato con e per gli studenti, l'artista ha voluto lanciare un monito ai giovani che in quel giardino andranno durante il loro apprendistato e potranno riflettere sull'importanza di un'istruzione non autoreferenziale, meditare sui paradigmi di spazio e tempo cogliendo la possibilità di pensare il contesto urbano come traccia di un sentire collettivo.

Livy Former

Oltre i confini di Hindamoor



Pagine 384

Prezzo € 20,00

Collana: [Kindhalos](#)

«Continuare a scappare, non potevano fare altro che continuare a sperare e a scappare. Non avevano smesso di farlo da quando erano partiti da Hindamoor, pensò con frustrazione Téelen mentre la rabbia iniziava a montargli dentro. Era stanco di tutta quella tensione, di rivolgere continuamente l'attenzione ai pericoli imminenti. Si rese conto di non essere più d'accordo e si girò verso i compagni fermando il moens.»

Quando pensava che la sua città fosse l'unica ancora esistente nelle

vaste Terre di Domm, a Téelen anche la più assurda delle situazioni sembrava normale. Ma un giorno il ragazzo dovrà partire alla ricerca del Santo delle Tre Torri, il solo in possesso di un misterioso dono in grado di scongiurare una minaccia che viene dal passato. Nel cammino su terre sconosciute, nuove genti, bestie spietate ed esseri nobili e fieri metteranno in discussione tutto ciò in cui Téelen ha sempre creduto. Fuori dalla menzogna ogni cosa può cambiare: comprendere che l'uomo non è la migliore delle creature, che l'amicizia è condividere un destino, amare chi non si pensava possibile.

Catriona Child

Trackman



Pagine 400

Prezzo € 18,00

Collana: [Narrativa "tascabile"](#)

Davie Watts vive a Edinburgo, lavora in un negozio di musica ed è un ragazzo qualunque. Da diverso tempo è perseguitato dal tragico ricordo della morte del fratello e da un insopportabile senso di colpa, tuttavia, il misterioso incontro con un senzatetto, lo farà entrare in possesso di un magico lettore Mp3. Da quel momento rifuggerà la sua banale esistenza per diventare *Trackman*, un supereroe un po' particolare e originale, che aiuta le persone attraverso la musica. Può una semplice canzone cambiare una vita? Può far rivivere persone, momenti e ricordi? Ma soprattutto, riuscirà *Trackman*, guidato dalle note del lettore Mp3, a salvare se stesso?

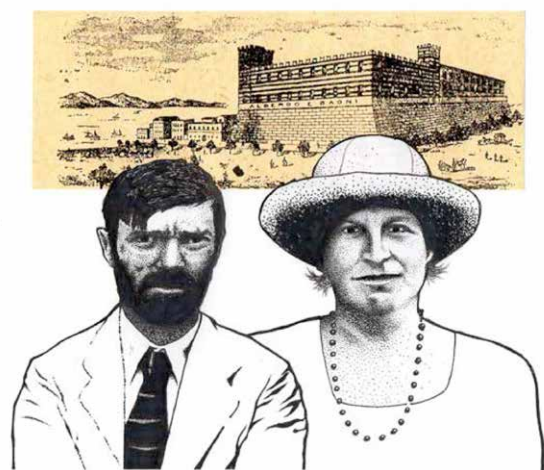
scirà *Trackman*, guidato dalle note del lettore Mp3, a salvare se stesso?

AA.VV.

Back to Sardinia. Sulle tracce di D.H. Lawrence

BACK TO SARDINIA Sulle tracce di D.H. Lawrence

a cura di
ROSSANA COPEZ e GIOVANNI FOLLESA




Condaghes

Pagine 144

Prezzo € 15,00

Collana: [Pósidos](#)

È il gennaio del 1921 quando David Herbert Lawrence, in compagnia della moglie Frieda, la sua *Queen Bee*, arriva in Sardegna. In navigazione dalla Sicilia sbarca a Cagliari e nove giorni dopo raggiunge Terranova (Olbia), passando per Mandas, Sorgono e Nuoro. Resoconto di quel viaggio è il celebre volume *Sea and Sardinia*.

Quasi cent'anni dopo nove autori sardi sono chiamati a percorrere il medesimo itinerario seguito da D.H. Lawrence. Fabrizio Demaria, Gianni Zanata, Giulia Clarkson, Giuseppe Corongiu, Andrea Atzori, Tonino

Oppes, Emanuele Cioglia, Antonello Pellegrino e Giovanni Fancello hanno annotato nel proprio taccuino da viaggio, con occhi contemporanei, l'essenza della Sardegna di oggi e di chi la vive. Il volume è curato da Rossana Copez e Giovanni Follesa; per la parte iconografica si avvale del contributo di Giorgio Pellegrini.

Il risultato di *Back to Sardinia* è sorprendente: molto è cambiato da quel 1921, ma non tutto e non sempre in meglio!

Maria Teresa Rosu

Grogu



Pagine 108 (illustrato)

Prezzo € 8,00

Collana: [Il Trenino verde](#)

Grogu s'annoia dentro casa
mentre fuori Malestru
maltratta, sconvolge, distrugge.
Come fermarlo?
Comincia la sfida a nascondino,
un'avventura in cui gli abitanti
del cielo,
della terra e del mare
dimostrano con i fatti
tutta la potenza dell'amicizia
e della solidarietà.

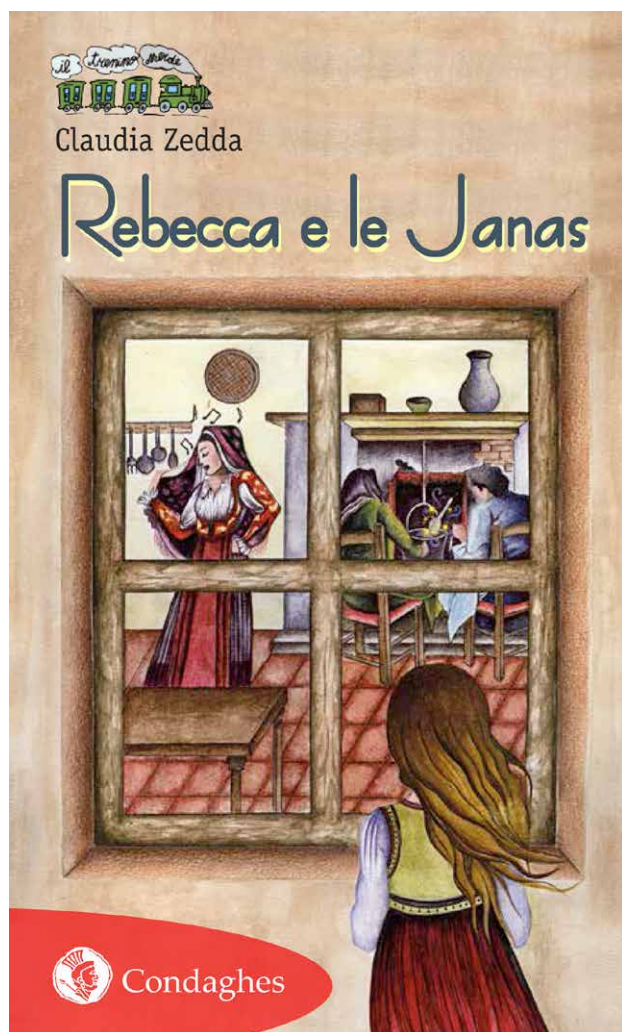
Tutto ha inizio da una domanda
comparsa sullo schermo del
portatile:

Perché Grogu è sotto il mare?

Età: dai nove anni in su.

Claudia Zedda

Rebecca e le Janas



Pagine 120 (illustrato)

Prezzo € 9,00

Collana: [Il Trenino verde](#)

Questo è un libro magico, incantato, da leggere in famiglia, davanti al camino, accanto al sole che tramonta o alla luna che sorge. È un libro da leggere a scuola, con la maestra al centro e i ragazzi attorno. È un libro da leggere in cucina, con la testa persa fra i sogni e il forno acceso. È un libro per riscoprire l'Isola dei miracoli nella quale abbiamo avuto la fortuna di nascere.

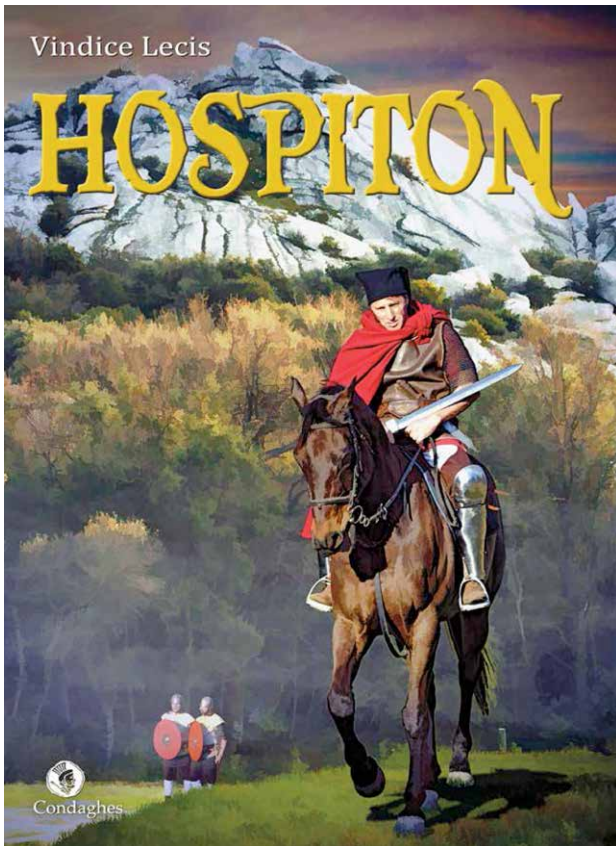
Per i ragazzi che leggeranno *Rebecca e le Janas*: le ricette sono tutte fatate, da provare con la mamma, il papà o i nonni.

Per gli adulti che leggeranno questo libro: non smettete mai di guardare il mondo con gli occhi del bambino che siete stati.

Età: dai sette anni in su.

Vindice Lecis

Hospiton



Pagine 288

Prezzo € 20,00

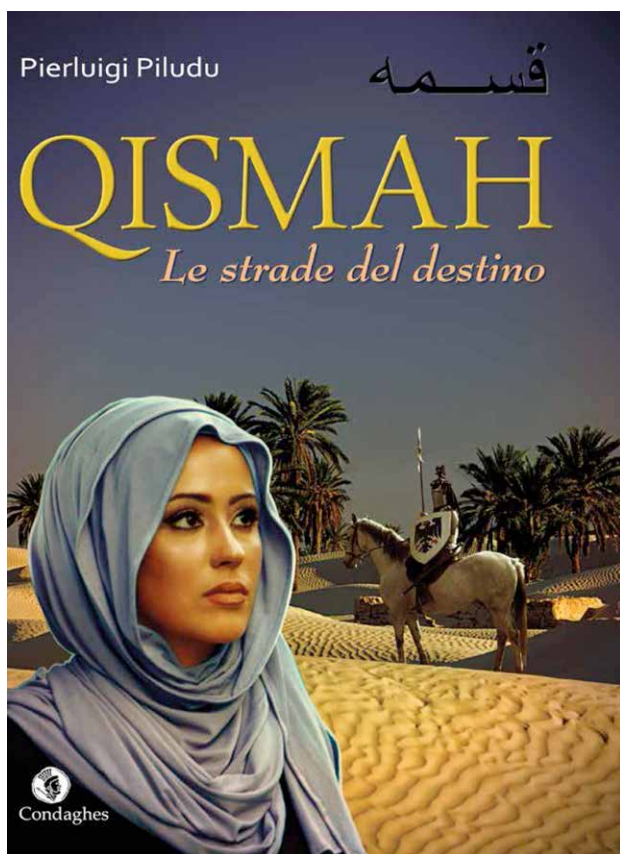
Collana: [Narrativa "I Dolmen"](#)

Ospitone e i suoi barbaricini, una federazione di popoli in lotta contro il dominio imperiale di Costantinopoli. Sardi dell'interno, legati ai culti pagani ma divisi tra il desiderio di integrazione e collaborazione e la resistenza in nome di antichi valori e della propria libertà. Ospitone di Alalè, un grande personaggio storico della Sardegna che torna ad avere il suo posto nelle vicende dell'isola pienamente inserita nel grande disegno degli accadimenti dell'Occidente.

In questo romanzo la precisione dei dettagli storici e la ricostruzione fedele dell'epoca – le vicende politiche, i rapporti sociali, la religione, l'arte militare, la vita di servi e signori nelle città e nei villaggi – si alternano all'invenzione narrativa che coinvolge il lettore calandolo pienamente in quell'epoca così intensa e poco conosciuta. Un passaggio travagliato nella grande vicenda del Mediterraneo tra politica, religione, magia, usi e costumi degli antichi sardi.

Pierluigi Piludu

Qismah. Le strade del destino



Pagine 512

Prezzo € 25,00

Collana: [Narrativa "I Dolmen"](#)

Sardegna, autunno 1269. Petru ed Elèni, due giovani di umili origini, conducono una serena esistenza nel villaggio in cui sono nati, in un tempo scandito dal lavoro nei campi e dal susseguirsi delle stagioni. Il loro sogno di unirsi in matrimonio viene però bruscamente interrotto da un tragico destino, che li trascinerà lontano l'uno dall'altra. Nell'inesausto desiderio di ricongiungersi, ognuno di loro affronterà un eroico viaggio che li condurrà, attraverso regni lontani ed esotici, alla scoperta di culture differenti e spesso in con-

flitto tra loro, a contatto sia con la ricchezza e la nobiltà guerriera, al fianco di sovrani e cavalieri, sia con la povertà e la disperazione senza voce, tra schiavi e mendicanti. Due spiriti indomabili, due vite che si inseguono senza sosta, in un'incalzante sequenza di eventi che si intreccia passo dopo passo con le più importanti vicende storiche di un'epoca intessuta di luci e ombre.

Amore e fedeltà, onore e gloria, morte e rinascita, in un Medioevo ad ampio respiro tra il XIII e il XIV secolo.

Bruno Rombi

Il mare è una sirena



Pagine 96

Prezzo € 10,00

Collana: [Narrativa "tascabile"](#)

Con il volume di racconti *Il mare è una sirena*, in cui la rievocazione di luoghi e avvenimenti, della massima parte degli anni del secolo scorso, riporta in primo piano una serie di figure mitiche, fundamentalmente legate al *côté* marino di Calasetta, Bruno Rombi fa rivivere un mondo che il tempo, inesorabilmente, ha tentato di cancellare.

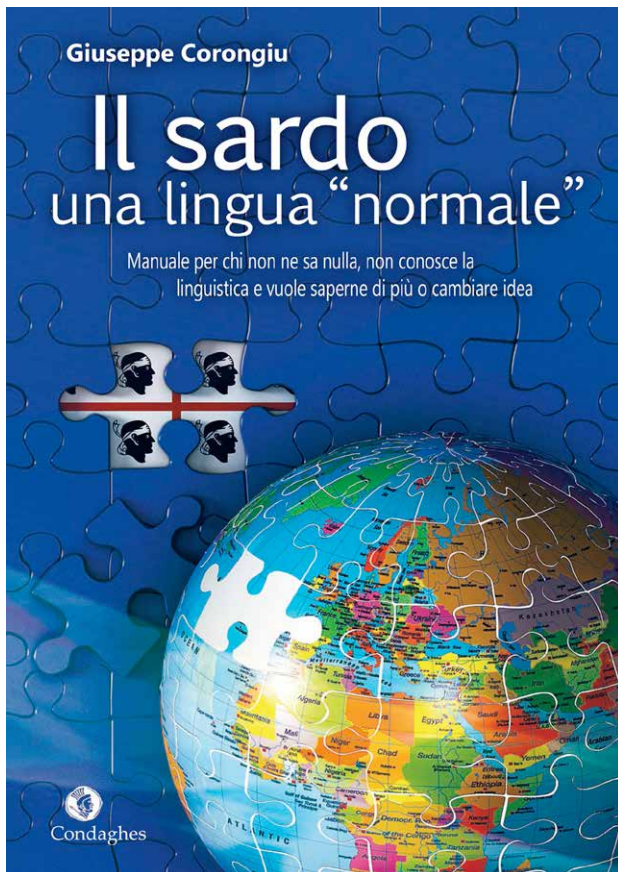
Riemergono dall'ombra e ritornano a vivere su una pagina bianca, che acquista un senso, profili semplici e legendari di personaggi noti alla cronaca, come Masino Manunza, o

del tutto inediti, come il mitico simbolico Francesco: tutti personaggi che trasmettono qualche brivido di nostalgia e più di un rimpianto.

AINAS

Giuseppe Corongiu

Il sardo: una lingua "normale"



Pagine 272

Prezzo € 20,00

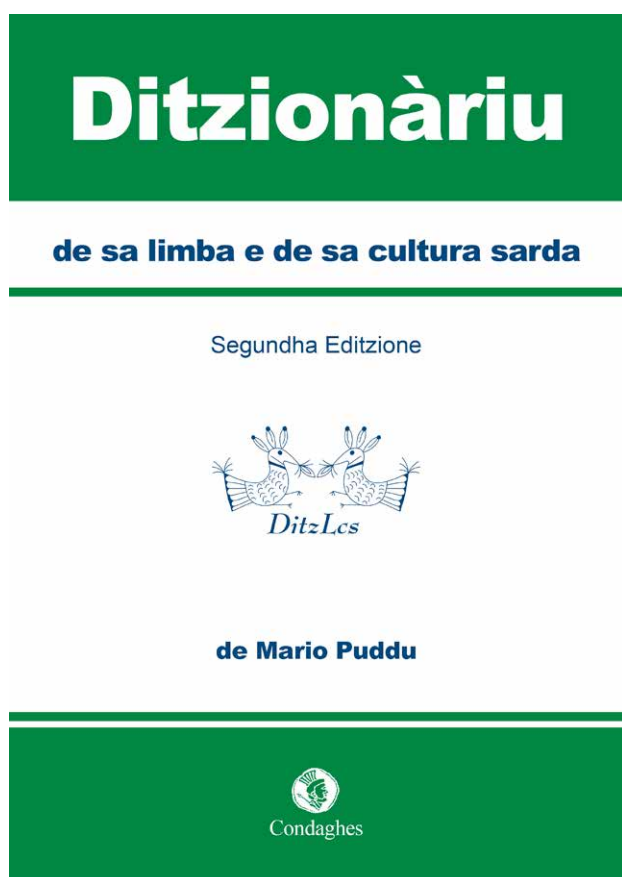
Ma esiste la lingua sarda? Che cos'è? Qual è la sua storia politica e qual è la sua identità sociale? Chi ha ragione nel dibattito che si trascina dagli anni Settanta in merito alla sua promozione e ufficializzazione? Ma si tratta di una vera lingua o di dialetti troppo diversi tra loro? È giusto unificarla? Quanti la parlano? E come?

L'Autore mette il lettore in condizione di farsi un'idea in merito a pregiudizi e stereotipi, spesso di origine esterna, ma introiettati e poi diffusi dalle classi dirigenti alla società, che impediscono a tutt'oggi un pieno recupero della diversità linguistica isolana. Le cosiddette verità "scientifiche" dell'arcaicità del sardo, della

sua presunta vicinanza al latino, della mutua incomprensibilità dei dialetti, della sua "anomala" frammentazione, della divisione convenzionale e forzata in logudorese e campidanese, dell'incapacità di produrre termini astratti o tecnici moderni, della sua "genuinità" popolare contrapposta all'artificialità letteraria, dell'impossibilità di avere una letteratura e uno standard ortografico, sono analizzate e scandagliate con metodo razionale. Un'opera che cerca di demolire l'idea del sardo come lingua interessante solo per i glottologi: anomala, esotica, strana, divisa, grezza, socialmente indesiderabile, pericolosa per le istituzioni. Un lavoro che cerca di ridare al sardo la sua normalità di lingua amata e parlata dai sardi nel rispetto degli altri popoli.

Mario Puddu

Ditzionàriu de sa Limba e de sa cultura sarda



Pagine 2896 (illustrato)

Prezzo € 99,00

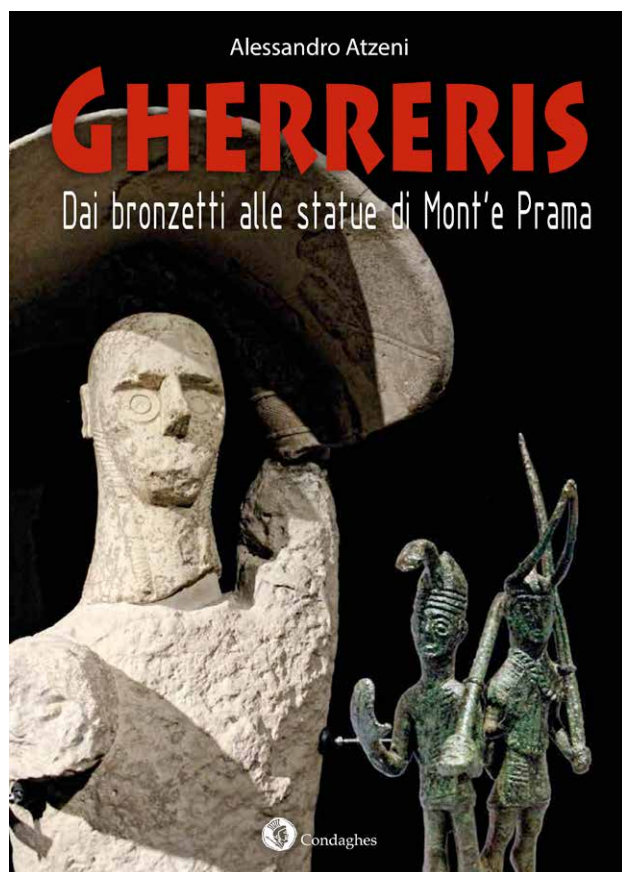
Su *Ditzionàriu de sa Limba e de sa cultura sarda* (**DitzLcs**) bolet èssere unu primu veru e normale ditzionàriu e chistit materiale – foedhos, significaos e manígiu – de totu is foedhadas de su sardu, variantes, sinónimos e contràrios. Ispiegau in su sardu de mesania e iscritu totu a una régula parívile ma arrispetandho dónnia foedhada, s’òpera contat prus de 111.000 lemmas, 42.900 ‘campos’ de fraseologia cun esémpios a bortas fintzes medas, figuras e disegnos, ischedas de verbos coniugaos, prus de 12.000 maneras de nàrrere, provérbios, sambenaos, numencladura iscientífica.

Prus de 22.000 lemmas portant sa tradutzione a chimbe limbas europeas (francesu, inglesu, ispagnolu, italianu e tedescu) e donniuna est cun is foedhos chi arresurtant in órdine alfabbéticu in s’*Imbesse* a manera de lòmpere a su sardu fintzes partendho de donniuna de is chimbe limbas.

ARCHÈOS

Alessandro Atzeni

Gherreris: dai bronzetti alle statue di Mont'e Prama



Pagine 208 (illustrato)

Prezzo € 18,00

Gherreris è il frutto di uno studio decennale sulla bronzistica e sulla statuaria nuragica, basato su un moderno approccio alla materia attraverso tecniche multidisciplinari e ricostruttive, che coniugano lo studio delle fonti archeologiche, la pratica delle arti marziali storiche, la rievocazione e l'archeologia sperimentale.

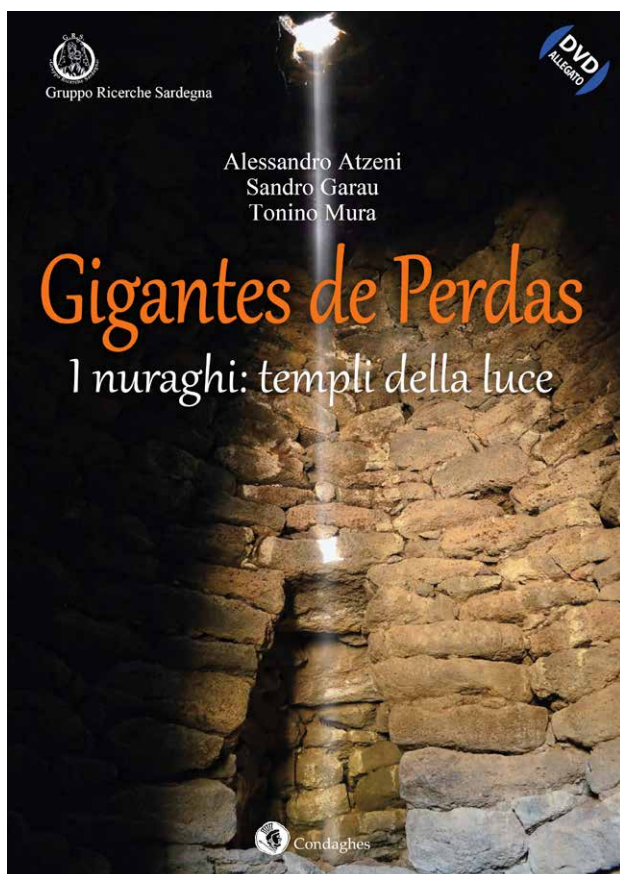
Attraverso un percorso strutturato in agevoli capitoli espositivi vengono esaminate e descritte minuziosamente tutte le varie e differenti componenti delle armature e delle armi dei guerrieri nuragici, analizzate sulla base di un attento studio dei bronzetti e dei Giganti di *Mont'e Prama*

e attraverso la ricostruzione e l'utilizzo pratico di tali reperti da parte di esperti marzialisti certificati e di cultori della materia.

Alla luce di questa peculiare metodologia di ricerca, vengono presentate una serie di teorie innovative riguardanti l'interpretazione delle minute statuine nuragiche in bronzo e dei Giganti scolpiti nella pietra, approdando a interessanti e affascinanti conclusioni sull'identità delle figure rappresentate: capi, guerrieri, eroi, gladiatori o vittime sacrificali?

Gruppo Ricerche Sardegna

Gigantes de Perdas. I nuraghi: templi della luce



Pagine 304 (illustrato) + DVD
Prezzo € 30,00

Il libro espone le scoperte e le riflessioni archeologiche e archeoastronomiche effettuate negli ultimi anni dal G.R.S. (Gruppo Ricerche Sardegna) in materia nuragica e prenuragica. Il lungo e articolato percorso offerto dagli autori ha un unico obiettivo: fornire una spiegazione, nuova e sorprendente, dello scopo per cui furono costruiti i nuraghi.

Il volume si divide in tre parti, sapientemente distribuite tra il testo cartaceo e gli approfondimenti contenuti nel DVD allegato:

1) uno studio accurato sui possibili metodi adottati dai nuragici per la costruzione dei *nuraghi costieri* e dei *nuraghi portuali*;

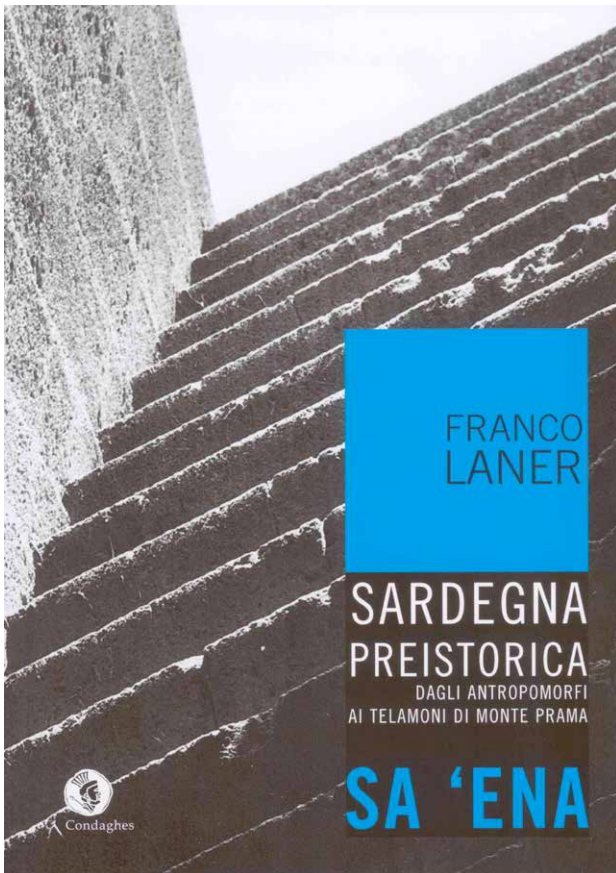
2) un saggio sull'aspetto puramente architettonico dei nuraghi, con uno studio sostanziale sui cosiddetti nuraghi *monotorre* e le *torri arcaiche* dei nuraghi complessi;

3) l'esposizione di diversi casi di studio sul verificarsi di eventi astronomici all'interno di numerosi monumenti (il tecnicismo della *luce del toro*, il tema delle *stanze del sole* e la ricerca sui *fori apicali*).

Tombe di giganti, pozzi sacri, templi a megaron, rotonde, capanne lustrali, domus de janas e menhir sono tappe altrettanto importanti di questo affascinante percorso alla scoperta dell'ingegno e dello spirito di quel popolo che riuscì a innalzare verso il cielo questi *Giganti di Pietra*.

Franco Laner

Sa 'ena. Sardegna preistorica



Pagine 192 (illustrato)

Prezzo € 20,00

«...Sono passati dieci anni dalla prima edizione di *Accabadora*, tecnologia delle costruzioni nuragiche. Era appunto il 1999. Allora ho alzato la voce, forse per farmi sentire. Pensavo di avere molte cose importanti da dire: gesto di presunzione. Ora con umiltà, ma con maggior consapevolezza, cerco di raccogliere da quella che credevo fosse una sorgente abbondante, un modesto rigagnolo, una vena d'acqua – *sa 'ena* – poca, ma spero capace di dissetare... Gli otto capitoli del libro trattano argomenti diversi. Sono uniti dal fatto che tutti si riferiscono al periodo nuragico ed hanno in comune l'approccio con strumenti di

una disciplina – la tecnologia dell'architettura – spuria rispetto all'archeologia, ma capace di inferenze complementari e sinergiche. Il fine ultimo, al di là delle polemiche, critiche e provocazioni, è il desiderio di contribuire alla conoscenza e quindi valorizzazione del cospicuo patrimonio archeologico sardo, risorsa che deve essere sfruttata non solo sul piano culturale e scientifico, ma anche e soprattutto su quello economico.»

Duncan Mackenzie

I dolmen, le tombe di giganti e i nuraghi della Sardegna



Pagine 128 (illustrato)

Prezzo € 17,00

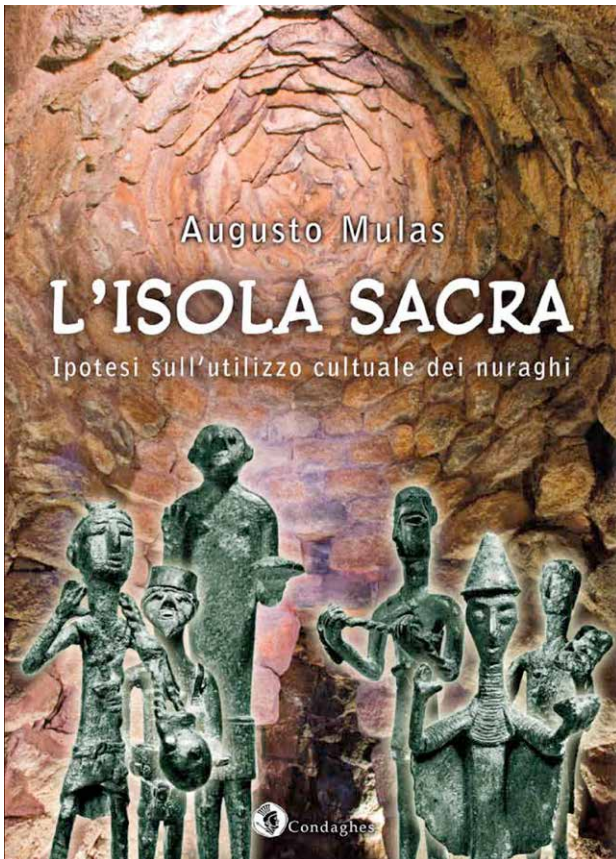
L'archeologo scozzese Duncan Mackenzie, a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento, operò nel Mediterraneo contribuendo alle indagini di importanti contesti della Grecia insulare come Phylakopi a Melos e Cnosso a Creta affiancando Sir Arthur Evans. Si interessò anche degli aspetti preistorici della Sardegna che visitò ben quattro volte tra il 1906 e il 1909. I resoconti di questi viaggi sono stati pubblicati in varie riviste dell'epoca.

Qui è riportata la traduzione dell'articolo *The Dolmens, Tombs of the Giants, and Nuraghi of Sardinia*, pubblicato a Londra nel 1910 nella raccolta "*Papers of the British Scho-*

ol at Rome" che contiene le osservazioni sulle esplorazioni compiute durante l'autunno del 1908. Il testo si configura come un diario di viaggio che guida il lettore alla scoperta di territori e monumenti della Sardegna interna. I monumenti esaminati sono accuratamente descritti e illustrati con immagini fotografiche e meticolosi disegni realizzati dall'architetto F.G. Newton che lo accompagnava nel viaggio. In appendice è riportato anche il testo originario in lingua inglese.

Augusto Mulas

L'isola sacra. Ipotesi sull'utilizzo culturale dei nuraghi



Pagine 256 (illustrato)

Prezzo € 20,00

Possiamo ancora parlare dei nuraghi come roccaforti erette dalle bellicose popolazioni della Sardegna preistorica? Oppure è giunto il momento di dare un'interpretazione diversa dell'utilizzo cui erano destinate queste costruzioni megalitiche?

L'enorme quantità di informazioni e di dati scaturiti negli ultimi decenni da ricerche archeologiche sempre più puntuali, condotte per la gran parte da addetti ai lavori, ma anche da validi ricercatori indipendenti, hanno provocato un laceramento nel paradigma che definisce il nuraghe come una "fortezza".

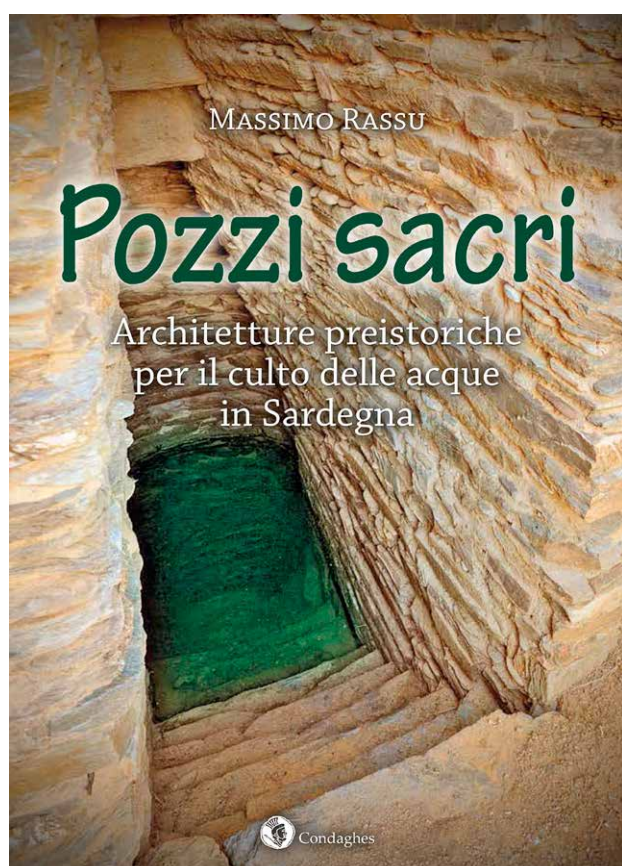
La sempre più frequente restituzione

di contesti culturali dall'interno e dall'esterno della struttura nuraghe ha indotto l'Autore verso l'analisi sistematica di tali risultati, inducendolo alla conclusione che il motivo fondante che spinse l'uomo nuragico a progettare e innalzare migliaia di strutture in tutta l'isola vada ricercato nell'ambito del sacro. Ne scaturisce un'ipotesi di utilizzo più orientata verso la sfera religiosa, culturale e rituale anziché militare.

Inoltre, è riportata la recente rivelazione che presuppone la disposizione territoriale del "Santu Antine" di Torralba e dei nuraghi a esso limitrofi, distribuiti rispettando la posizione delle sette stelle principali dell'ammasso delle Pleiadi.

Massimo Rassu

Pozzi sacri



Pagine 208 (illustrato)

Prezzo € 18,00

Durante l'Età del Bronzo, la civiltà nuragica produsse una nuova classe di edifici: i pozzi sacri e le fonti votive. Probabile mutazione delle classiche strutture preistoriche isolate (nuraghi e tombe di giganti), gli evoluti manufatti sembrano legati a un cambiamento delle consuetudini religiose. Nel lungo periodo tali riti portarono alla creazione di santuari sempre più raffinati, frequentati da pellegrini che vi lasciavano ricchi depositi votivi.

Semplici sistemi idrici o strutture combinate, evolute e complesse, isolate nel territorio o amalgamate in grandi organismi, l'articolato fenomeno

delle architetture sarde legate al culto delle acque in età nuragica si delinea finalmente in una raffigurazione dettagliata e completa.

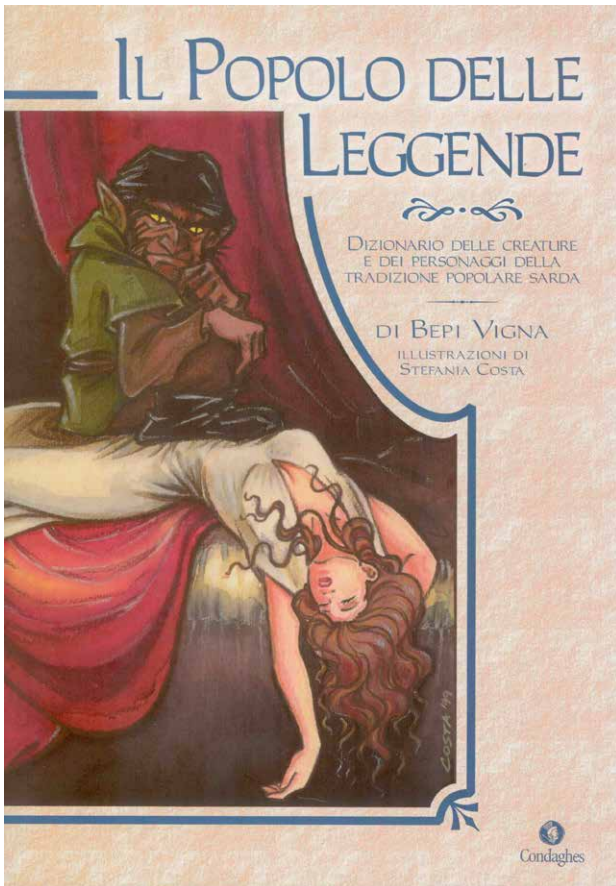
Oltre all'analisi delle basilari caratteristiche dei monumenti, vengono studiate le posizioni nel territorio, i materiali, le correnti stilistiche, lo sviluppo e le trasformazioni attraverso i secoli, fino alla sopravvivenza di culti e strutture ancora durante l'occupazione cartaginese e romana, e persino oltre.

La ricerca è integrata da un assortito catalogo di siti visitabili, con descrizioni e datazioni, abbinato a una veloce carrellata di un altro centinaio di esemplari minori, offrendo una visione globale sull'argomento.

FUORI COLLANA

Bepi Vigna

Il Popolo delle Leggende



Pagine 108 (illustrato)

Prezzo € 20,00

In questo libro Bepi Vigna mette a disposizione un magazzino di materiali che un tempo in Sardegna servivano non solo per raccontare, ma anche per pensare e dare senso al mondo.

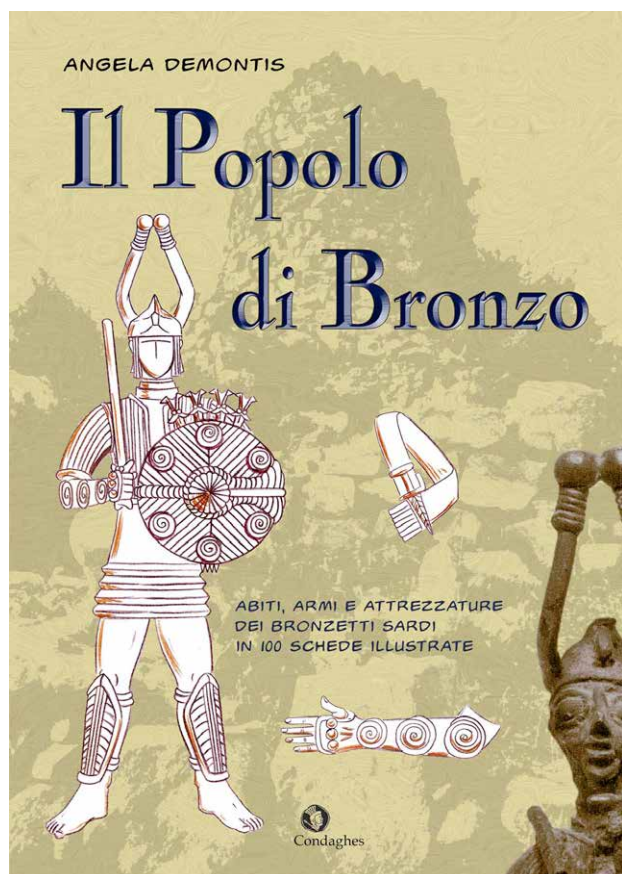
Ha avuto coraggio a decidere di mettere ordine in un luogo dove il fantasioso disordine è la regola. E ha avuto poi pazienza nel farlo, dalla A alla Z, aspirando alla completezza, per quanto gli è stato possibile. Ma non è solo questione di fantasioso disordine. È anche questione di fantasiosa abbondanza, senza limiti e senza termini, fantasiosa abbondanza propria di questa materia, che di per sé non deve e non vuole avere né limiti né termini.

Qui c'è poi da vedere tutto quello che di bello Stefania Costa ha tirato fuori dalle sue matite per ispirazione dei materiali raccolti, facendosi guidare dalla tradizione, anzi dalle tradizioni, non necessariamente solo sarde.

(dalla prefazione di Giulio Angioni)

Angela Demontis

Il Popolo di Bronzo



Pagine 256 (illustrato)

Prezzo € 30,00

Il volume presenta un inedito lavoro di ricerca che attraverso un'attenta analisi dei bronzetti sardi svela particolari finora passati inosservati.

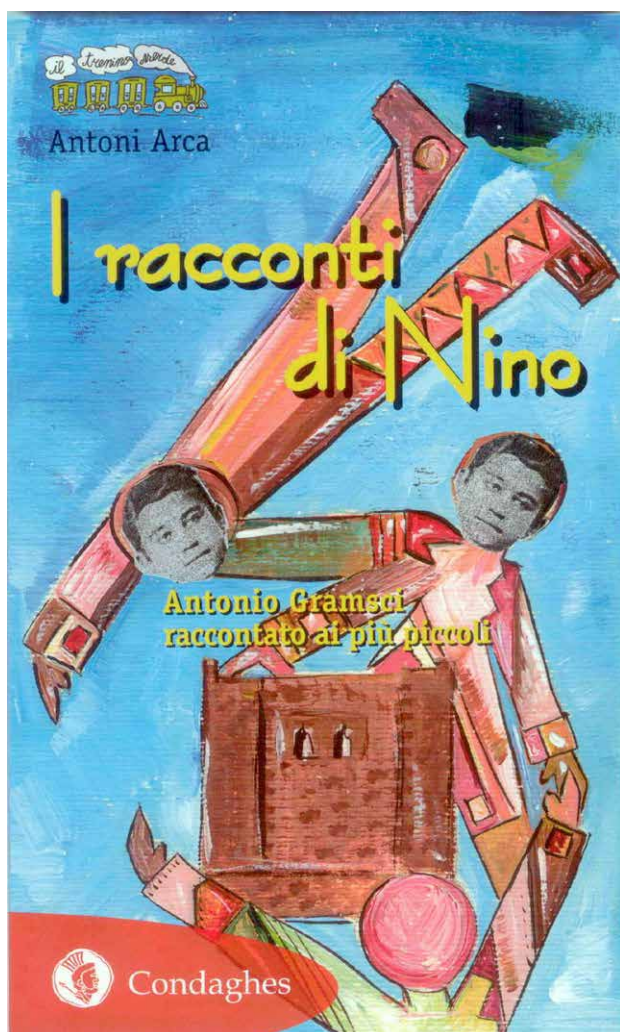
I primi due capitoli illustrano i possibili materiali impiegati, le tecniche e i possibili colori utilizzabili dai nuragici nell'età del Bronzo.

La seconda parte del libro, strutturata in 100 schede, descrive minuziosamente con testo ed illustrazioni dettagliate: abiti, copricapi, elmi, archi, spade, scudi ed ogni sorta di attrezzo scolpito nelle statuette.

IL TRENINO VERDE

Antoni Arca

I racconti di Nino



Pagine 96 (illustrato)

Prezzo € 8,00

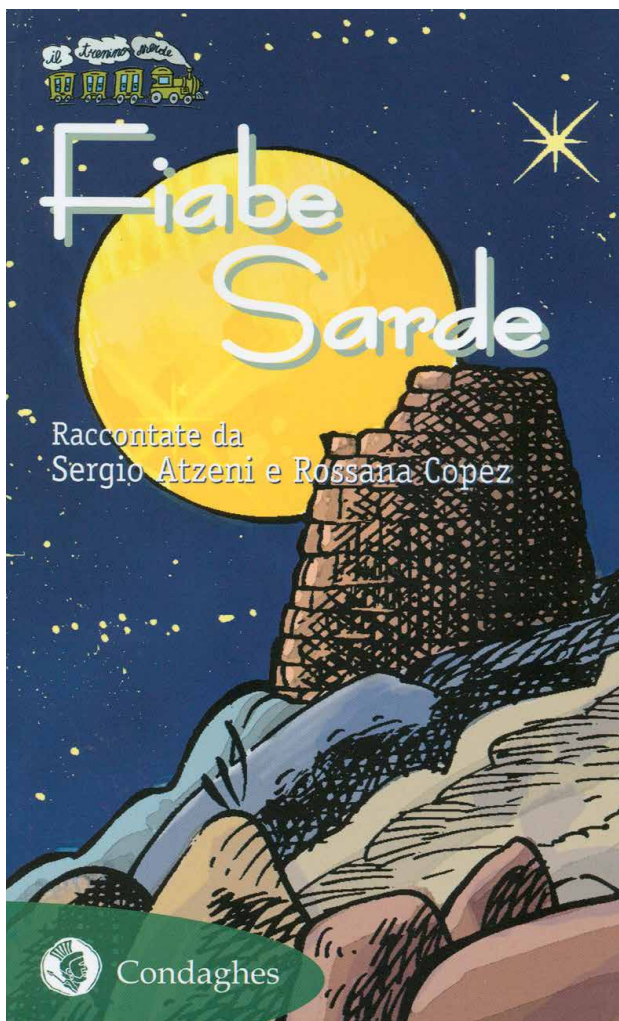
Nino è uno bimbo speciale e poi un ragazzino diverso. Una malattia gli ha deformato la spina dorsale rendendolo un gobbetto. Ma questo, se gli ha reso un po' più triste la vita, forse gli ha dato la possibilità di imparare a guardare nella realtà delle cose. Da grande Nino – Antonio Gramsci – era un uomo che metteva la libertà e i diritti umani al di sopra di tutto. Ma in Italia c'era al governo una dittatura, che lo fece arrestare e condannare perché osava dire la verità. Negli undici anni di prigionia, Nino scrisse lettere agli amici, ai famigliari in Sardegna, alla moglie e ai figli in Russia. Sono lettere struggenti, perché vere, sono lettere belle come fiabe. E in questo libro ve ne sono dodici, di fiabe, un numero magico dato da 11 + 1:

undici gli anni di carcere e detenzione condizionata, uno l'anno che Antonio non ebbe per ritornare alla sua casa e vivere da uomo libero.

Attraverso i dodici racconti, ricavati dalla lettura delle sue centinaia di lettere, i lettori, grandi e piccini, potranno scoprire un libro utile e bello che cerca di restituire Gramsci alla sua Ghilarza e insieme di ricostruirne la voce e il canto.

Sergio Atzeni / Rossana Copez

Fiabe sarde



Pagine 144 (illustrato)

Prezzo € 8,00

Fiabe sarde, certo. Ma le fiabe possono essere solo sarde? No davvero, perché spaziano nell'incanto di tutte le altre fiabe create dall'uomo e infatti questi bellissimi racconti, rielaborati dalla tradizione popolare da Sergio e Rossana, ci parlano di Sardegna e del mondo, dei misteri, dei segreti e della poesia del raccontare, per tutti i paesi e per tutte le età.

Età: da 1 a 99 anni.

Rossana Copez / Tonino Oppes

Tutti buoni arriva Mommotti



Pagine 108 (illustrato)

Prezzo € 8,00

Questo libro è diviso in due parti. Una, vietata ai bambini, è riservata agli adulti che vi troveranno i sapori, le paure e le delizie dell'infanzia di una cultura antica. L'altra, vietata agli adulti, è riservata ai giovanissimi che vi troveranno le proprie paure e le proprie delizie.

Se poi vogliamo mettere d'accordo tutti si può fare così: gli adulti possono leggere ai più piccoli le storielle, e i piccoli, di nascosto, possono leggere quelle riservate agli adulti.

Grazia Deledda

Cicytella, Ardo e il Natale di Felle



Pagine 144 (illustrato)

Prezzo € 10,00

Cicytella ha un'identità sconosciuta e cresce libera fra i boschi, Ardo disobbedisce e deve fuggire da streghe e banditi, Felle è in attesa di un misterioso dono che giungerà la notte di Natale.

Fra monti sconfinati, piccoli villaggi in cui ogni tappa è un'insidia e una prova, e un focolare sicuro, attorno al quale sedersi e raccontarsi leggende, si snodano le vicende dei piccoli protagonisti nati dalla penna di Grazia Deledda.

In questi tre racconti c'è molto dell'infanzia dell'autrice nuorese: i paesaggi sardi che tanto amò, le storie che lei stessa sentiva narrare e i valori di un mondo ormai lontano ma che non smette mai di incantare.

Età: dai dieci anni in su.

Grazia Deledda

Leggende e fiabe della Sardegna



Pagine 132 (illustrato)

Prezzo € 9,00

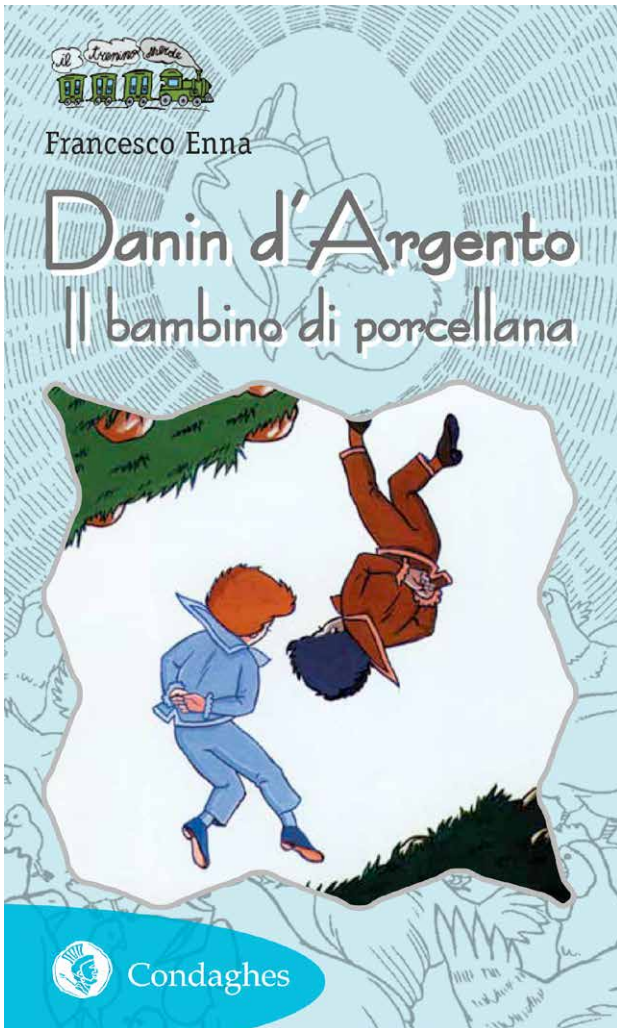
«Ho vissuto coi venti, coi boschi, con le montagne, ho guardato per mesi ed anni il lento svolgersi delle nuvole sul cielo sardo, ho mille e mille volte appoggiato la testa ai tronchi degli alberi, alle pietre, alle rocce, per ascoltare la voce delle foglie, ciò che dicevano gli uccelli, ciò che raccontava l'acqua corrente; ho visto l'alba il tramonto il sorgere della luna nell'immensa solitudine delle montagne; ho ascoltato i canti e le musiche tradizionali e le fiabe e i discorsi del popolo, e così si è formata la mia arte.»

Nel volume è proposta una scelta di leggende e novelle raccontate dalla famosa scrittrice nuorese in diversi periodi della sua vita.

Età: dai tre anni in su.

Francesco Enna

Danin d'Argento. Il bambino di porcellana



Pagine 192 (illustrato)

Prezzo € 10,00

Il libro è una fiaba ma anche una storia vera, che racconta il dramma di Daniele, bambino fragile e solo, incapace di abbandonare il bozzolo magico che lo racchiude e che lo protegge dalla realtà esterna. È uno dei tanti bambini che soffrono di Autismo infantile: è un bambino di porcellana, un piccolo *Rain man*. L'autore ha riunito insieme le vicende reali di alcuni di questi bambini, traendole dai casi descritti da famosi psichiatri, fra cui Michele Zappella e Bruno Bettelheim, le ha unificate in un'unica storia ed è nata così questa fiaba divertente e poetica insieme, strutturata in modo da consentire ai ragazzi un particolare momento di riflessione sui problemi della diversità e soprattutto della solitudine di chi è costretto a seguire

il proprio percorso di vita gravato dal peso di un handicap misterioso e quasi irrisolvibile.

Di questa fiaba moderna ha scritto il grande critico italiano Antonio Faeti: «Il libro è di quelli che uno come me tiene e terrà sempre vicino a sé. Racconta, per i bambini, l'autismo infantile, e, di questo cupo labirinto doloroso, sa dire anche la trasparenza, l'incantata finezza. Libro pedagogicamente civile, libro necessario, libro come non si sospetta facilmente che ne esistano» (Millelibri 88).

Livy Former

Nemici, porci e principesse



Pagine 144 (illustrato)

Prezzo € 10,00

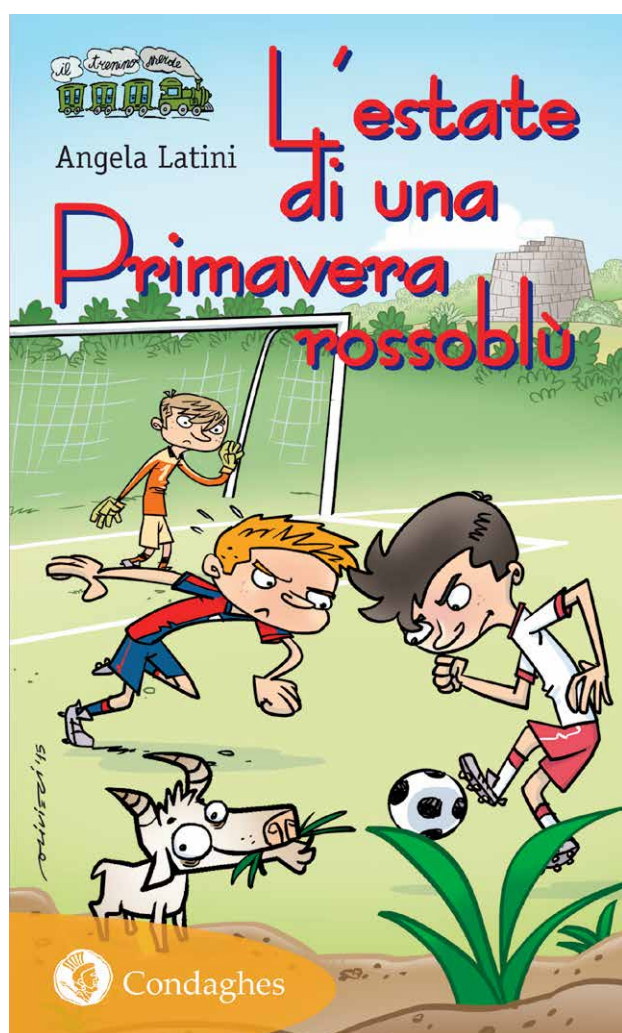
Il nemico del Nord arriverà in una giornata densa di nubi scure. O almeno così ha predetto la fattucchiera del Reame di Acquafredda. Ma che aspetto avrà? Sarà vero che mangia i porci? La Principessa Maristella sta all'erta, aspetta un principe dal Sud e pianifica fughe con la sua amica Adelaide e i suoi trenta o più maiali. Ma il tempo passa e Maristella non è fatta per l'attesa, né per il tè delle cinque con le strambe dame di corte. Se poi il Re suo padre vuole appiopparle come marito il noiosissimo cugino Arnaldo, allora non resta che uscire dalle mura per dare una sbirciatina al mondo di fuori. Nord o Sud, poco importa. Bisogna andare, scoprire nuove terre, nuove genti. Ché il pericolo più grande è la paura di conoscere, e quello che temi a

volte è molto diverso da come lo immaginavi!

Età: da otto a undici anni.

Angela Latini

L'estate di una Primavera rossoblù



Pagine 132 (illustrato)

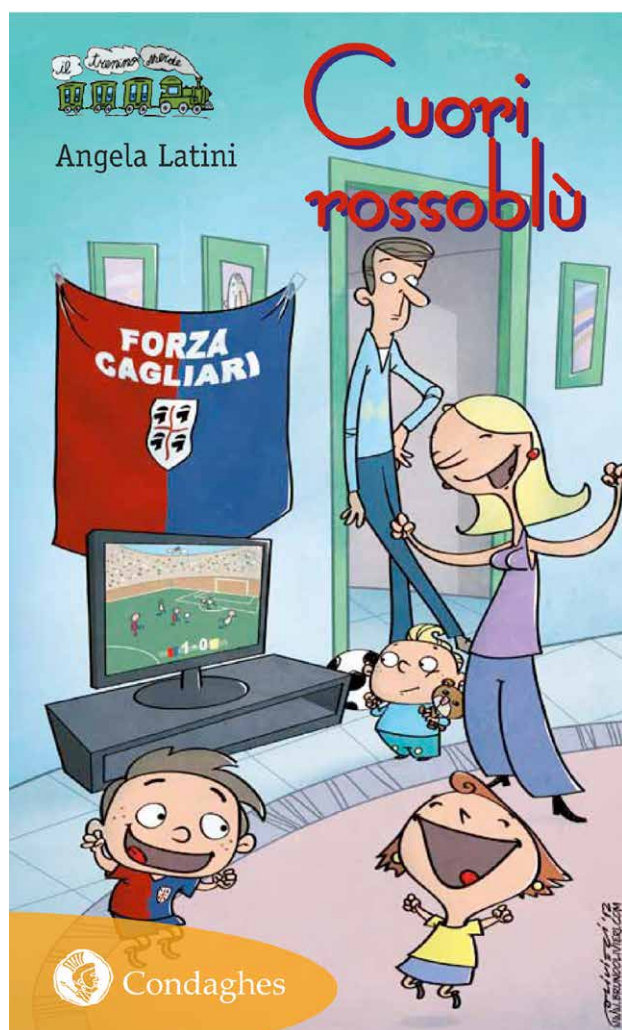
Prezzo € 9,00

Gli allenamenti della Primavera rossoblù – la squadra dei più grandi del settore giovanile del Cagliari – spesso fa le sedute di allenamento in contemporanea con la Prima squadra. Un anno però non è andata così: al mister venne l'idea di far svolgere il ritiro estivo precampionato a Ovodda, un paesino della Barbagia. Dieci giorni senz'acqua calda, luce elettrica, telefonini e campo da gioco dove entravano anche le capre. La disperazione più assoluta! Nonostante le premesse non fossero delle migliori, i nostri ragazzi non si sono persi per nulla d'animo. In questo modo hanno vissuto dei momenti indimenticabili, hanno fatto amicizia con la gente del posto e sono riusciti a impedire un tentativo di furto ai danni della comunità...

Età: dagli otto anni in su.

Angela Latini

Cuori rossoblù



Pagine 120 (illustrato)

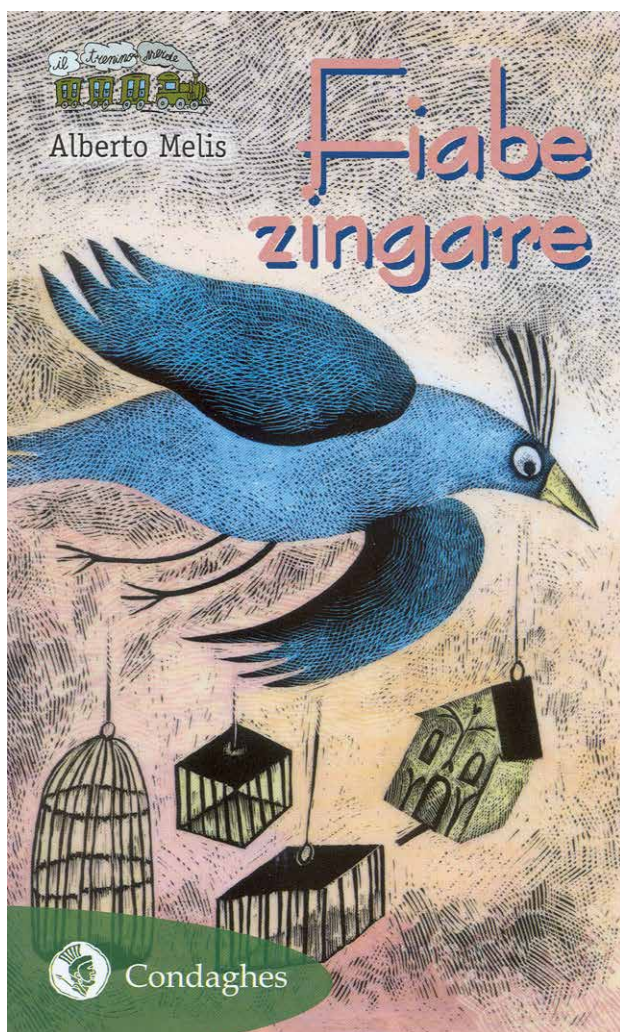
Prezzo € 9,00

La famiglia di Carlo è in apparenza del tutto normale: padre, madre, sorella e fratellino. Vivono nelle Marche e il loro tempo è per lo più impegnato tra lavoro, scuola e il solito tran-tran quotidiano. Tutto normale? Non proprio perché la mamma è una tifosa sfegatata del Cagliari e il suo idolo è Gigi Riva! Al babbo del calcio invece non gliene frega niente... Decisamente anomalo! Carlo e sua sorella Rossa sono incuriositi da questa strana passione della mamma e decidono di indagare: scopriranno tante cose sul calcio e che di cuori rossoblù in famiglia ce n'è più di uno...

Età: dagli otto anni in su.

Alberto Melis

Fiabe zingare



Pagine 240 (illustrato)

Prezzo € 10,00

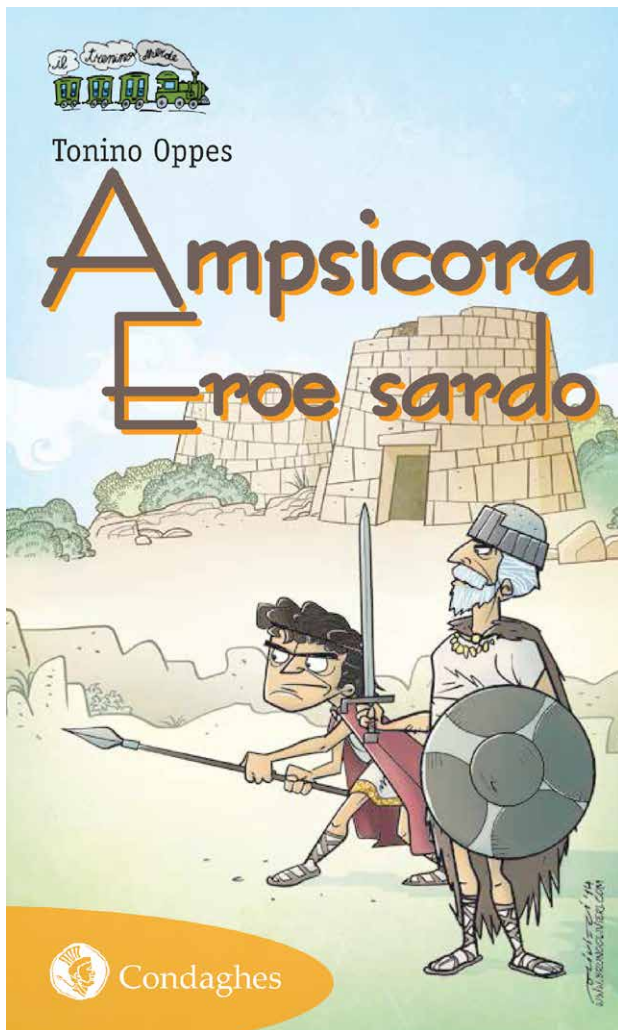
Il corpo delle fiabe consiste in **32 racconti**, più un'ulteriore *paramica* inserita in chiusura di volume sia nella sua versione italiana sia in quella *romanes* (la lingua zingara formalmente riconosciuta dagli organismi internazionali e dalle Nazioni Unite). Quest'ultima fiaba, **ancora inedita in Italia**, è stata resa disponibile per questa pubblicazione dall'antropologo russo Vadim Toropov e tradotta in italiano e in *romanes* ancora da Angela Tropea.

Le fiabe, proposte da Alberto Melis con uno stile estremamente ricco degli artifici e degli "amuleti verbali" che caratterizzano qualitativamente la narrazione dei racconti popolari, e più specificamente la narrazione delle

folktales appartenenti alla tradizione degli Zingari, sono stati in parte registrati dallo stesso autore presso i **Roma Xoraxané** residenti in Italia e in parte tratti dalle **raccolte storiche dell'Ottocento e del Novecento**, a partire da quella di Heinrich von Wlislöcki.

Tonino Oppes

Ampsicora. Eroe sardo



Pagine 108 (illustrato)

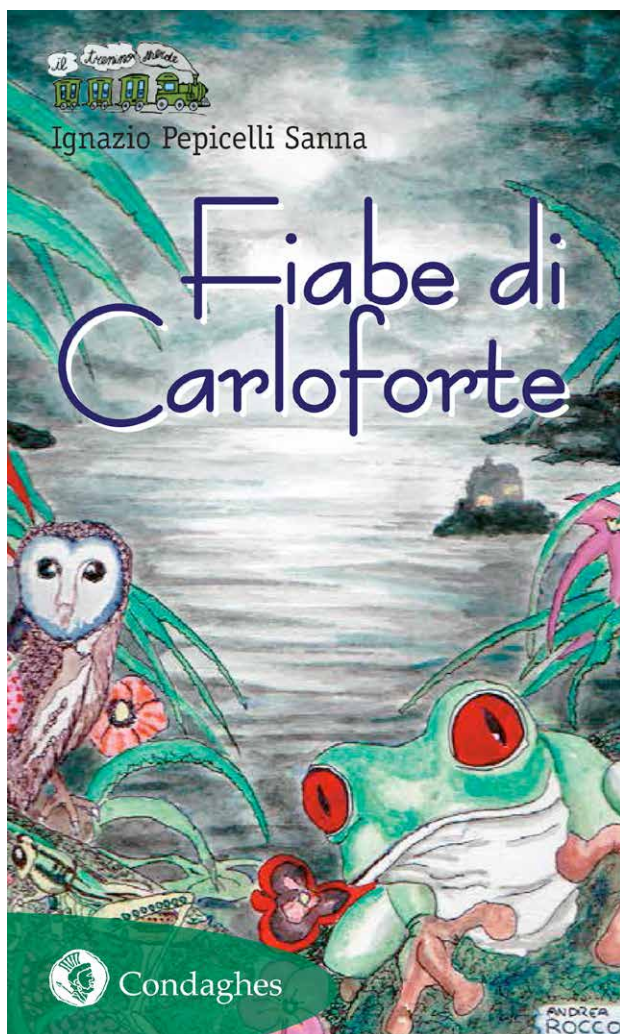
Prezzo € 8,00

Storia e romanzo si intrecciano nel racconto di una guerra epica. È il 215 a. C. quando l'esercito sardo affronta quello romano. Il sogno di Ampsicora e del figlio Osto di liberare la Sardegna si infrange una mattina d'estate nella piana del Campidano. E Roma si impossessa definitivamente dell'isola.

Età: dai nove anni in su.

Ignazio Pepicelli Sanna

Fiabe di Carloforte



Pagine 120 (illustrato)

Prezzo € 8,00

C'è voce di Liguria in Sardegna. Lungo i paesani *carruggi* ne dà eco la sulcitana isola di San Pietro con le sue "Fiabe di Carloforte", tabarchino riflesso di un raccontare lontano. In questo libro le fiabe e le novelle raccontate dai Carlofortini sono rivestite di nuovo narrare dalla penna, isolana anch'essa, di Ignazio Pepicelli Sanna.

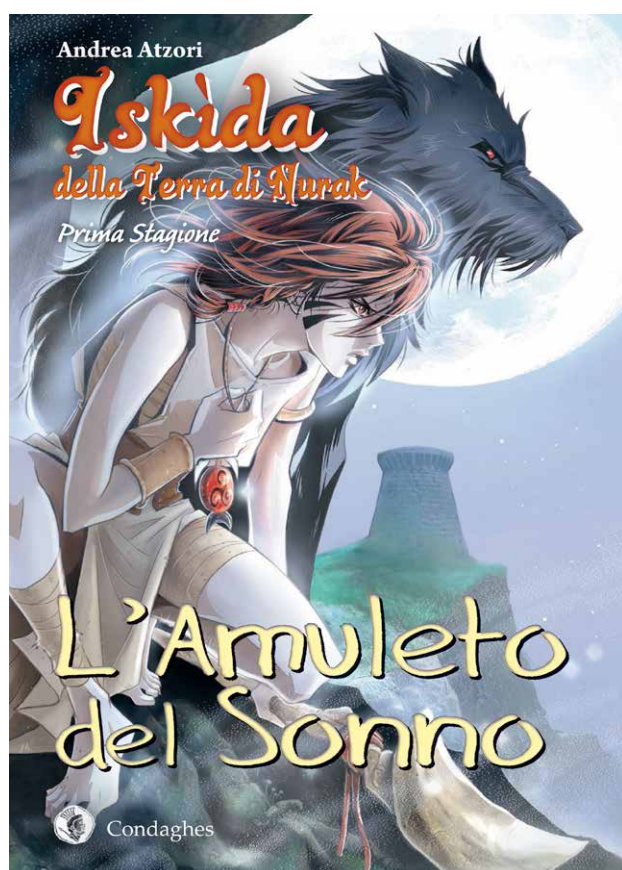
Età: dai tre anni in su.

KÌNDHALOS

Andrea Atzori

Iskida della Terra di Nurak - Prima Stagione

L'Amuleto del Sonno



Pagine 384 (illustrato)

Prezzo € 20,00

«Lianda stette immobile come pietrificata, gli occhi sbarrati.

– Iskida, dammi il tuo medaglione.

La voce della strega fu un comando. Iskida portò la mano al ciondolo, proteggendolo col palmo.

– Perché?

– Dammelo e basta.

Cosa aveva Lianda? Esitò, se lo sfilò piano dal collo. Quella lo afferrò.» [...]

«Lianda avvicinò il talismano al bagliore del fuoco. Lo rigirò tra le mani, lo sguardo concentrato.

Era un cordino di cuoio morbido a cui stava appeso un medaglione del

diametro di una nespola, anch'esso di cuoio, ma cotto col fumo, con incisa sopra la tripla spirale del Kaelion. Sotto il medaglione stava una mezza luna di selce rivolta verso il basso e, ai lati, appese al cordino, due zanne canine. Iskida cercò di ricordarsi quando l'aveva ricevuto, ma non seppe dirselo. Per quanto rovistasse indietro nei ricordi, lo aveva sempre avuto al collo.»

*Terra di Nurak,
terra antica di Dei e Giganti,
trentadue i Clan, trentadue i Segni Astrali,
trentadue le Lune e quattro gli Elementi della Magia.
Sottile è il velo che separa sonno e veglia, sogno e realtà,
e nel sangue degli Erranti è il potere di varcarlo...
...Iskida...*

Andrea Atzori

Iskida della Terra di Nurak - Seconda Stagione

Camminatrice di Sogni



Pagine 400 (illustrato)

Prezzo € 20,00

«– Donnola, un Errante non è un sognatore come gli altri. – Uaela fece un passo avanti, il labbro increspato appena sotto la maschera. – Una Camminatrice di Sogni potrebbe essere qui, ora; potremmo sussistere in una sua visione, una realtà preparata da lei per noi sognatori incauti; potrei ritrovarmi a parlare con la sua voce, ora, e tu staresti ascoltando lei; potrebbe essere il fuoco che ci baluginava davanti, gli alberi da cui ti credi protetta, e potremmo lasciare questo luogo senza avere la minima idea della sua presenza. Hai tu questo potere, Namèle? [...]

– È soltanto una ragazzina – disse

Elifas. Abbassò il bastone e spense il fuoco.»

*Terra di Nurak,
terra antica di Dei e Giganti,
trentadue i Clan, trentadue i Segni Astrali,
trentadue le Lune e quattro gli Elementi della Magia.
Sottile è il velo che separa sonno e veglia, sogno e realtà,
e nel sangue degli Erranti è il potere di varcarlo...
...Iskida...*

Andrea Atzori

Iskida della Terra di Nurak - Terza Stagione

Il Canto di Akasha



Pagine 384 (illustrato)

Prezzo € 20,00

«– Sei ancora bambina. Soltanto la tua coscienza potrà decidere se accettare i legami del Clan che ti ha generata, o quelli di un altro... Sino ad allora il Vincolo della tua anima non sarà stretto. Come infante, il Soffio che è in te sarà libero di vagare. Iskida, la tua anima è ancora acqua di torrente, è vento d'estate ed è terra smossa come le braccia del Kaelion che ruotano e si infiammano; la tua anima è ancora parte del canto di Akasha. Fanne tesoro. Arriverà anche il momento delle scelte, ma non ancora, figlia mia; non ancora.»

Dopo *L'Amuleto del Sonno* e *Camminatrice di Sogni* il destino della Terra di Nurak verrà finalmente svelato. Iskida dovrà combattere, con l'aiuto dei suoi compagni e delle stelle, contro un nemico terribile.

Ma dovrà affrontare anche l'avversario più insidioso di tutti: se stessa.

*Terra di Nurak,
terra antica di Dei e Giganti,
trentadue i Clan, trentadue i Segni Astrali,
trentadue le Lune e quattro gli Elementi della Magia.
Sottile è il velo che separa sonno e veglia, sogno e realtà,
e nel sangue degli Erranti è il potere di varcarlo...
...Iskida...*

NARRATIVA "I DOLMEN"

Eliano Cau

Son luce e ombra



Pagine 240

Prezzo € 18,00

«Fu proprio da quel viluppo confuso che nacque l'angoscia ma anche lo splendore della vita di Benedetto. Tormenti dell'anima, e soli, e lune, e onde di giubilo ardente.

Questa, fino a quel momento la sua storia. Ma infine saette di luce infransero l'ombra che lo avvolgeva, e Varallo, che qualcosa di lui aveva intuito, fu il secondo a vederle.

Oltre che simili, i due amici erano anche molto diversi tra loro, nel temperamento, nelle relazioni con gli altri; però li accomunava una profonda base culturale e una altrettanto radicata fede in Dio.

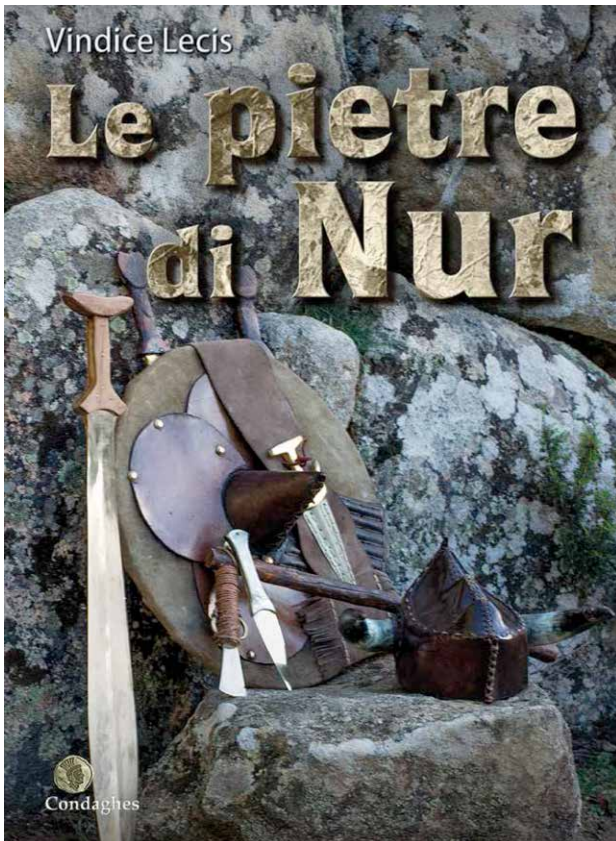
Si sentiva addosso un fantasma il

gesuita di Nole, come se vivendo quell'esistenza straordinaria cavalcasse due secoli diversi e accogliesse nel proprio corpo due anime. La forte vena poetica proveniva anche da lì: dall'aver percepito, fin dai più teneri anni, il conturbante sentore della dualità.

Al confratello rivelò questo e altro, nei lunghi mesi della missione. Aveva scelto, per farlo, il momento propizio di una notte più nera del peccato, che chiudeva la prima fase della loro evangelizzazione.»

Vindice Lecis

Le pietre di Nur



Pagine 240

Prezzo € 18,00

Alla morte del vecchio Serdon è Alvras a essere scelto per guidare il principato di Nur sulle coste nord occidentali della Sardegna. L'isola, che sta perdendo la sua struttura sociale comunitaria deve fare i conti con le mire espansionistiche di popoli di navigatori e delle loro città e colonie.

La federazione dei popoli nuragici decide di opporsi all'inarrestabile conquista dei suoi territori e, con la guida di Alvras, cerca alleanze con gli etruschi di Vulci. Il giovane principe resta vittima di intrighi e di tradimenti, scopre la potenza crescente di Cartagine sull'altra sponda del mare,

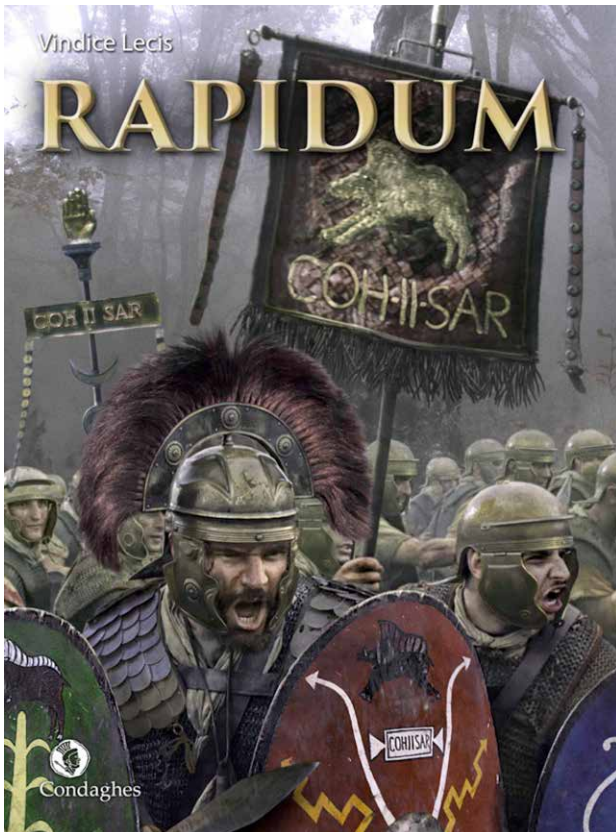
e si prepara allo scontro decisivo dove in gioco c'è la libertà del suo popolo.

Una storia avvincente di pura avventura dove la civiltà, le guerre e la vita degli antichi nuragici si fondono in una ricostruzione storica del tempo.

I sardi ritornano ad avere il posto centrale che hanno avuto nella Storia, accanto a tirreni, fenici, greci, assiri ed egiziani che incessantemente viaggiano, si confrontano e si scontrano per il predominio.

Vindice Lecis

Rapidum



Pagine 304

Prezzo € 20,00

Una coorte di sardi impegnata in Africa settentrionale in una missione dai tratti oscuri. Una rivolta di mauri dove operano personaggi legati a manovre di palazzo.

Il romanzo storico *Rapidum* comincia con un intrigo inestricabile sullo sfondo dei primi anni del principato dell'imperatore Adriano. Il sardo Ursario combatte con i ribelli mauri, ma conserva un segreto inconfessabile. Per catturarlo si muovono due agenti, un karalitano e un turritano, inviati dal generale Marcio Turbone, comandante delle armate romane.

La verità che emergerà sarà terribile.

Ma la storia prosegue quando, su ordine

di Adriano, un'unità militare specializzata, la *Cohors II Sardorum*, costruirà un forte, estremo baluardo dei confini meridionali dell'impero. Si chiamerà Rapidum.

Attorno a questa fortezza nascerà un villaggio, che diventerà municipio romano. In quei luoghi vivranno le storie e le vicende dei sardi, combattenti capaci anche di difficili mediazioni, in un'Africa settentrionale sempre agitata da ribellioni. Il romanzo si muove tra azione e avventura, ma è immerso in una cornice di riferimenti storici accurati dai quali emerge anche la situazione della Sardegna dove operano proconsoli, militari, agenti *frumentarii*, magistrati, soldati e schiavi. Un'isola, attraversata da strade che collegano importanti città, in perenne equilibrio tra costante resistenziale e integrazione in un impero che la sfrutta per la produzione di grano e di metalli, e la utilizza come terra d'esilio.

Antonio Diego Manca

La donna delle sette fonti



Pagine 260

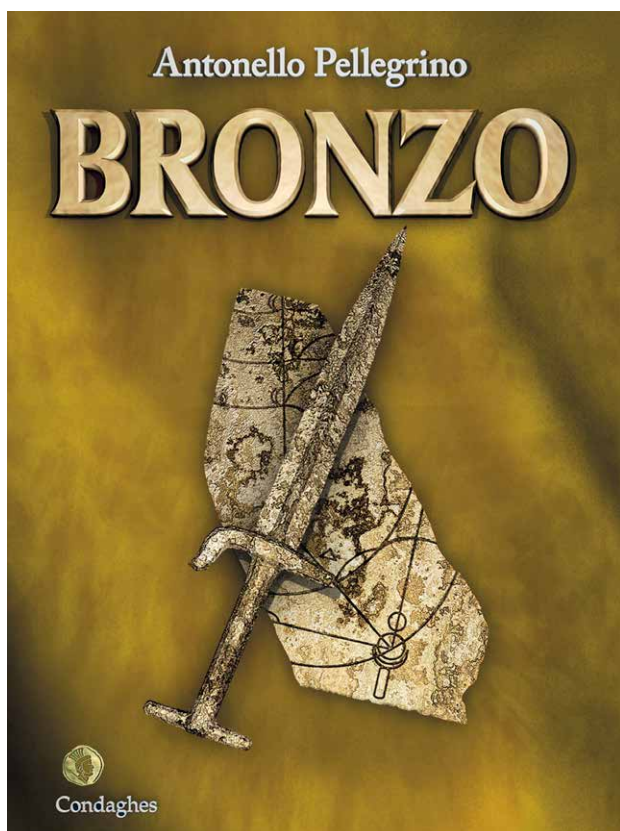
Prezzo € 17,00

Un viaggio interiore tra terra e acqua alla ricerca della salute del corpo e dell'anima.

Un romanzo dedicato all'Acqua, allo Spirito di tutte le acque, e alla Terra che l'ospita. La storia racconta della guarigione di una giovane donna che, nello scoprire sé stessa, la sua terra e le sue acque, scopre il vero senso della salute e della vita. Al di là della Sardegna turistica esiste un'altra Sardegna, arcaica ma viva, che emerge dalle pagine di questo libro come un inno alla Natura e alla saggezza della Terra.

Antonello Pellegrino

Bronzo



Pagine 352

Prezzo € 20,00

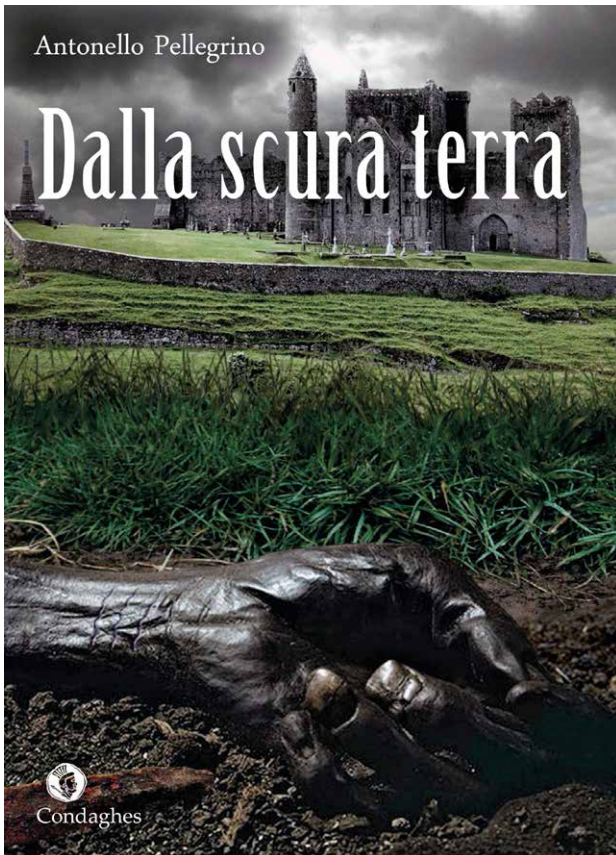
Un sepolcro nuragico inviolato e una lamina in bronzo con inciso un oscuro codice celano le tracce di una misteriosa vicenda del passato... Mediante un avveniristico sistema di elaborazione geografica viene scoperta una *tomba di giganti* ancora inviolata. Una parte del contenuto dell'antico sepolcro, inspiegabile per gli archeologi, apre uno spiraglio su una lontana tragedia... Dentro questo enigma una civiltà millenaria rivive con le sue passioni e i suoi sogni, in un Mediterraneo già allora luogo di scontro, ma anche di scambio, tra i popoli di tre continenti.

Attraverso le tracce della storia e gli strumenti del futuro, i protagonisti – *coloro che cercano* – manifestano il medesimo desiderio di conoscenza che annulla le distanze temporali facendo convergere le loro vite parallele. Emozioni e speranze si intrecciano, sorrette da visioni universali che uniscono gli animi dei “*Shirideàn*”.

- 1) Una trama avvincente e ben strutturata che si succede su due piani temporali distinti fa rivivere al lettore l'avventurosa saga di un drappello di coraggiosi pionieri nuragici e le vicende di un suggestivo giallo archeologico.
- 2) Una trama avvincente e ben strutturata che si succede su due piani temporali distinti, e fa rivivere al lettore l'avventurosa saga di un drappello di coraggiosi pionieri nuragici e le vicende di un suggestivo giallo archeologico.
- 3) Una trama avvincente che si succede su due piani temporali distinti fa rivivere al lettore l'avventurosa saga di un drappello di coraggiosi pionieri nuragici e le vicende di un suggestivo giallo archeologico.

Antonello Pellegrino

Dalla scura terra



Pagine 368

Prezzo € 20,00

«Olai respirò a fondo, sulla spiaggia, mentre preparavano il campo e accendevano i fuochi battendo il metallo sulla pietra, sopra le esche di erba secca. Era forse quella la terra che dovevano raggiungere? Olai ancora non poteva saperlo con certezza. Aveva fatto tutto il possibile; non aveva altri ricordi da richiamare, aveva raggiunto il bordo estremo della sua guida incisa nel bronzo.

Era arrivato nell'ultima terra che l'autore della mappa aveva marcato con il simbolo arcaico della luna; la terra più distante, quella da cui aveva riportato lo stagno che, nel tempo oramai lontanissimo che per Olai era

divenuto l'anno precedente, aveva fatto nascere l'idea della spedizione, e punito severamente il folle sognatore che l'aveva concepita.

Amico, non sono riuscito a tenerti in vita ma ho mantenuto vivo il tuo sogno. Prima non ho potuto fare di più, ora non posso navigare oltre.

Il guerriero rivolse un silenzioso saluto al volto nei suoi ricordi, mentre finalmente una ferita rimasta aperta iniziava a rimarginarsi.»

Antonello Pellegrino

Le vie dell'ambra



Pagine 288

Prezzo € 20,00

«Se respiri e provi fame, sonno e desiderio, va tutto bene. Impara da questo vecchio mercante: bisogna seguire la strada anche quando non comprendiamo dove ci sta portando, perché da qualche parte comunque arriva. Sempre.»

Un misterioso occhio d'ambra riemerge da un relitto sui fondali della Sardegna. La verità va ben oltre lo scetticismo che accompagna le ricerche dell'archeologo Gianni Mele: un reperto inusuale, dell'età del Bronzo, giunto da chissà quali luoghi su una nave che sembra far ritorno all'isola nella quale fu costruita.

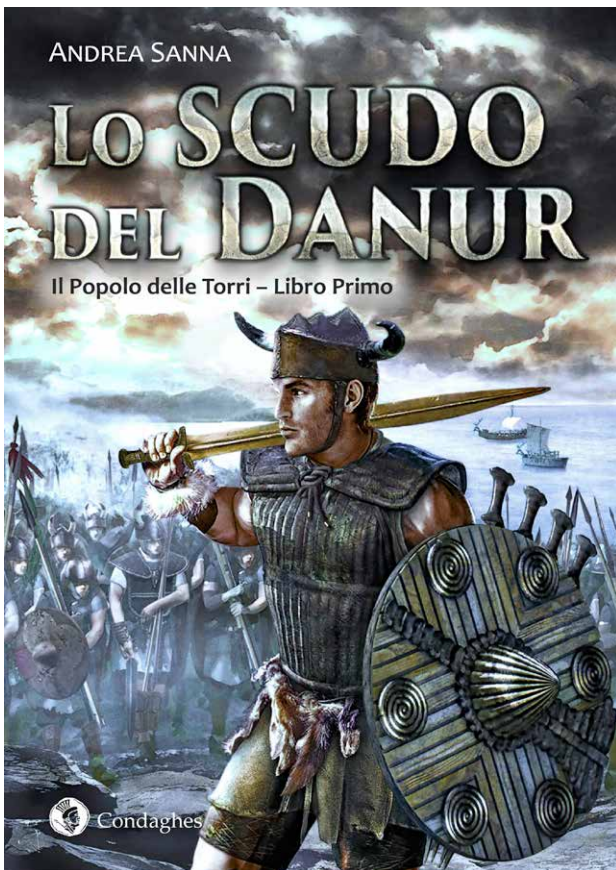
Una storia millenaria che si snoda attraverso viaggi, commerci, scambi di culture e di destini, dalla Sardegna all'Irlanda. Dove la regina dei Partholan, Dealgnaid, donò il suo prezioso monile al nipote dell'esploratore Olai, perché guidasse i suoi passi di schiavo lungo la pericolosa via dell'ambra alla ricerca delle sue origini, incontro al suo fato. E dove, per le imperscrutabili vie della sacerdotessa, lo riceverà in dono Aileen, una giovane coraggiosa in cerca della verità sui miti della sua terra che una nuova religione cerca di offuscare.

Al caro prezzo della solitudine, i protagonisti di queste vicende abbandoneranno le proprie comode certezze per abbracciare il dubbio e cercare la bellezza della verità, quella che si scopre solo guardando con i propri occhi.

Tre storie unite da una materia, l'ambra, che infonde loro calore e lucentezza per farle arrivare fino a noi attraverso la prosa magnetica ed elegante di Antonello Pellegrino.

Andrea Sanna

Lo Scudo del Danur



Pagine 304

Prezzo € 20,00

Sotto una pioggia scrosciante, in una notte fredda e buia scossa dai lampi e dai fulmini, alle pendici del santuario di Sher-Os nasce l'ultima Figlia della Grande Luna.

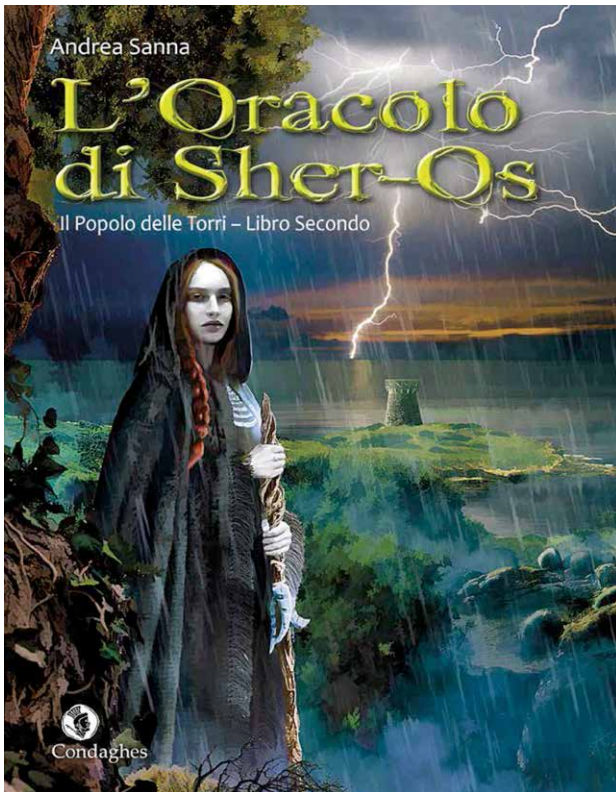
Nelle Terre dei Libbu e ai confini del Regno della Sabbia, giovani combattenti imparano l'arte della guerra. Nure ha uno iuke crudele che porterà solo sangue e lacrime, suo figlio dovrà scappare dalla sua follia e la Dea gli mostrerà il cammino del Lupo. Il destino condurrà i guerrieri sulle rive del Rhodan, dove gli sherdan hanno subito un'offesa.

C'è tempo per la vendetta e, sull'Isola, nessuno dimentica.

Lo Scudo del Danur è il primo volume di una trilogia di ambientazione preistorica che racconta le gesta del Popolo delle Torri.

Andrea Sanna

L'Oracolo di Sher-Os



Pagine 272

Prezzo € 20,00

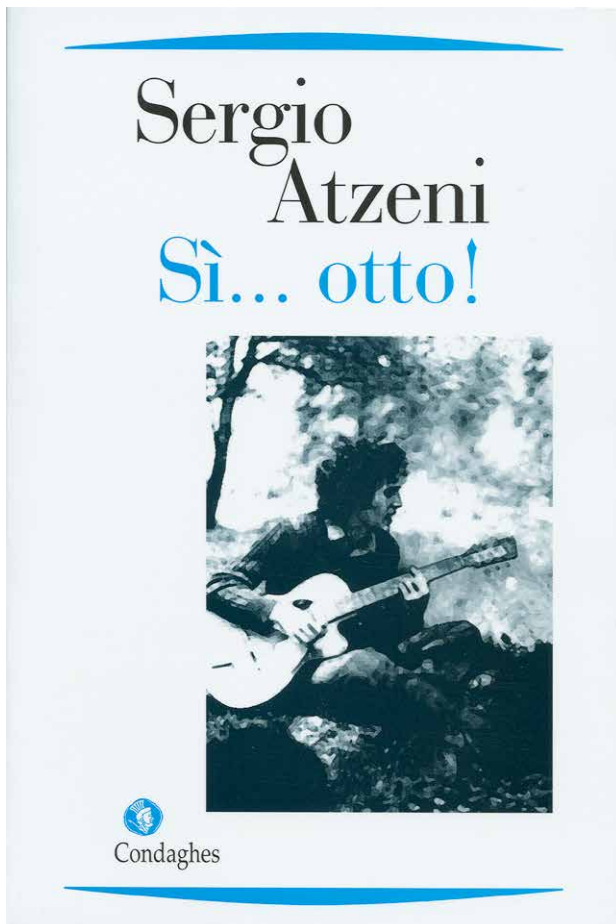
In un'Isola Sacra posta al tramonto dei vasti imperi d'Oriente, la Grande Madre dimora in templi maestosi,
i guerrieri impugnano lunghe spade di bronzo
e le loro navi, con le sacre corna del Toro scolpite sull'alta prua, solcano i mari sfiorando i flutti, leggere e terribili.
Gli spiriti degli antichi Eroi, i Giganti, proteggono gli uomini in battaglia,
le sacerdotesse interpretano la voce della Dea e curano il corpo e lo spirito,
i saggi governano sui villaggi e lo iuke è la loro voce.
Ora una profezia minaccia di distruggere la loro Terra,
l'Isola è nel caos.

L'Oracolo di Sher-Os è il secondo volume di una trilogia di ambientazione preistorica che racconta le gesta del Popolo delle Torri.

NARRATIVA "TASCABILE"

Sergio Atzeni

Sì... otto!



Pagine 96

Prezzo € 8,00

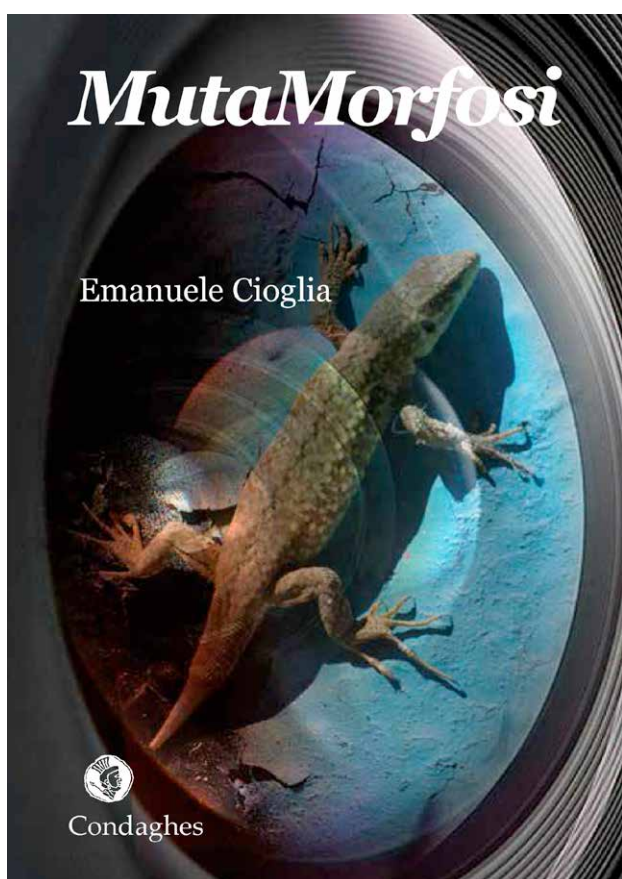
Aprile 1970, un liceo, il “Siotto”, una nuova generazione di adolescenti, «che cercavano pretesti per stare tutti assieme: nel numero si perdeva la fastidiosa giovinezza di ognuno, nel numero nascevano nuove amicizie e nuovi amori», omologhi del protagonista del romanzo *Il quinto passo è l'addio* di cui questo racconto può essere considerato l'antefatto.

I due testi che completano il volume costituiscono un'importante occasione per approfondire la figura e l'opera dell'autore: l'introduzione di Giuseppe Marci e la trascrizione della conferenza del 1991 nella quale Sergio Atzeni parla con ironia affet-

tuosa e garbata del suo rapporto col “mestiere dello scrittore”.

Emanuele Cioglia

MutaMorfosi



Pagine 304

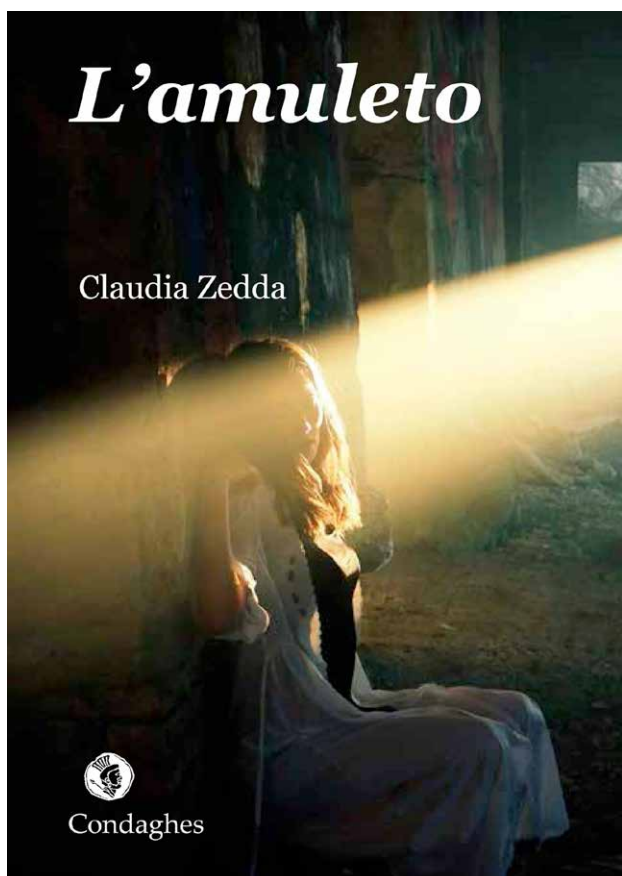
Prezzo € 15,00

Un fotografo di lauree zooma sul padre di una laureanda, lo visualizza sul monitor di servizio, e si trasforma in lui. Come un *Saturno che divora l'umanità*, ingoia le persone che inquadra e le trasferisce sulla scheda di memoria. Ma deve liberarsi dei doppioni. Deve sgravarsi delle loro anime. Per questo diventa un serial killer. Una specie di Zelig maligno che si innamora di Daria, forse una ragazza, forse un hard-disk esterno. Da Stampace, il commissario Libero Solinas indaga a modo suo. Bevendo birra, facendo castelli di carte sulla scrivania, litigando con i magistrati e rifugiandosi in sillogismi che non si chiudono mai. Eppure, nel

finale, lo troveremo impegnato in un epico, delirante, regolamento di conti. *MutaMorfosi* è un romanzo tra il noir letterario e il thriller, intinto in atmosfere pulp e comico-grottesche. Rivisita tematiche universali – come quelle del doppio e dell'androgenia – in chiave moderna. È ambientato in una Cagliari e in una Sardegna vere, oniriche e allucinate, senza cadere nel provincialismo e nello stereotipo etnografico. Vaga in luoghi della fantasia, dell'incubo, e dell'ironia più beffarda senza temere di sporcare le anime.

Claudia Zedda

L'amuleto



Pagine 240

Prezzo € 14,00

«– Prendi la mia *punga* e tienila al collo tu, nonna ora non ne ha più bisogno. Ricordati, *Dominiga*, che è una cosa preziosa.

E la bambina aveva preso quell'amuleto, mettendoselo al collo. Appariva su quel petto infantile più grande di quanto non fosse in realtà. Si trattava di un semplice sacchetto di stoffa colorata, con all'interno delle reliquie ricucite che lei non avrebbe mai potuto vedere. Sapeva molto bene che disfare una *punga* era un peccato mortale.»

PÓSIDOS

Antonio Gramsci

Le lettere dell'Albero del riccio



Antonio Gramsci

Le lettere dell'Albero del riccio

a cura di Antoni Arca



Condaghes

Pagine 160 (illustrato)

Prezzo € 15,00

L'onorevole Antonio Gramsci, nel 1926, venne mandato al confino con l'accusa, in quanto comunista, di aver complottato contro il fascismo. Pochi mesi dopo venne rinchiuso in carcere, in attesa di giudizio e nel 1928, dopo un assurdo processo, fu condannato in via definitiva a oltre vent'anni di reclusione. Per ragioni di salute fu prima inviato in un carcere speciale e poi in cliniche trasformate in prigioni. Nel 1937, quando grazie a indulti e amnistie stava per ritornare a essere un uomo libero, Antonio Gramsci morì. Lasciò in eredità al mondo i suoi quaderni di appunti e le sue lettere a familiari e amici.

Nel 1947, nel primo decennale della morte, alcune centinaia di quelle lettere furono raccolte in volume e gli valsero il Premio Viareggio. Nel 1948, se ne pubblicò un'altra breve selezione indirizzata ai bambini o agli adulti a loro vicini. Il libro si intitolava *L'albero del riccio*. Quelle sessanta lettere, però, non vennero inserite secondo ordine cronologico e nemmeno integralmente; si voleva che i giovani lettori italiani avessero un'idea eroicamente monolitica dell'uomo Antonio Gramsci. Questo libro, ripristinando la cronologia e rimuovendo i tagli, vuole contribuire a fare di Gramsci un uomo, oltre che un eroe del nostro tempo.

Augusto Mulas / Marco Sanna

In terra come in cielo



Augusto Mulas
Marco Sanna

In terra come in cielo

I nuraghi e le Pleiadi

SECONDA EDIZIONE


Condaghes

Pagine 96 (illustrato)

Prezzo € 9,00

L'importanza dell'ammasso aperto delle Pleiadi è nota sin da epoche remote. I Babilonesi, ad esempio, ponevano l'inizio del nuovo anno in corrispondenza con il sorgere eliacco delle Pleiadi. Esiodo, prima figura storica della letteratura greca, nella sua opera *Le opere e i giorni*, descrive l'importanza che questo gruppo di stelle ebbe sia nella regolazione dei lavori agricoli, sia per la navigazione in mare aperto. Le ricerche antropologiche di studiosi come James Frazer dimostrano quanto il culto di questo asterismo fosse diffuso in tutto il pianeta.

Lo scopo di questo libro è quello illustrare l'ipotesi avanzata da uno dei

relatori, Augusto Mulas, nel libro *L'isola sacra*, nel quale si suppone che alcuni nuraghi, situati nel territorio del comune di Torralba, nello specifico il nuraghe *Santu Antine* e i sette a esso limitrofi, siano stati collocati dall'uomo nuragico ricalcando lo schema delle principali stelle dell'ammasso aperto M45 della costellazione del Taurus. Una tale ipotesi deve essere sottoposta a un'accurata analisi probabilistica perché è sempre possibile che la disposizione sia casuale. I calcoli riportati nella presente pubblicazione dimostrano che nel territorio di Torralba (SS) c'è un gruppo di otto nuraghi che, assieme a una *domus de janas* da poco rinvenuta, riproducono intenzionalmente le Pleiadi con una probabilità quasi assoluta.

Antonello Satta

Cronache dal sottosuolo: la Barbagia



Antonello Satta

Cronache dal sottosuolo **LA BARBAGIA**

a cura di *Alberto Contu*


Condaghes

Pagine 192

Prezzo € 10,00

Cronache dal sottosuolo: la Barbagia è il capolavoro di Antonello Satta. Apparse nel corso degli anni '80 su *L'Unione Sarda* e alcune riviste, le *Cronache dal sottosuolo* hanno vinto due importanti premi giornalistici e si pongono come uno dei prodotti più maturi di una narrazione antropologica incentrata sull'etica del villaggio e sulla riscoperta dei codici universali incastonati nelle microstorie. Originale, provocatorio e sorretto da una brillante scrittura, *Cronache dal sottosuolo* è stato mirabilmente sintetizzato da Giovanni Lilliu: «Un libro tra favola e realtà, di ironia e nostalgia, di sentimento e poesia, in pulito italiano spruzzato

per dargli vigore ed estro di frasi e cadenze in sardo, una fantasmagoria di personaggi “minori”, “ultimi”, con vite, vicende e stranezze quali può produrre soltanto la “diversità” d'una terra semplice e complessa insieme, cruda e misterica nello stesso tempo. Una microstoria di gente immersa per lo più nell'oralità, che non scrive ma canta le sue gesta, creativa e sentenziosa, *fatta a modu su ma chi cumprendidi is furesteris e ddus arricidi in amistadi si dda cumprendint*. Una microstoria di Iddafraigada, più storia di quella che altri potrebbero ammannire con i modelli della storia “maggiore”, evocando i potenti e compulsando gli archivi».

Franciscu Sedda

La vera storia della bandiera dei sardi



Pagine 224 (illustrato)

Prezzo € 18,00

Qual è la bandiera dei sardi? E soprattutto, "i sardi", chi sono? Chi sono stati? Chi vogliono essere?

Non si tratta di domande ovvie, non si tratta di risposte scontate.

Questo libro cerca di fare chiarezza sulle vicende e le vicissitudini della *bandiera dei sardi* ma soprattutto offre una visione globale su *mille anni di storia sarda* e mediterranea. Seguire questa narrazione, che è ricerca rigorosa e racconto denso di ritmo, significa lanciarsi in una galoppata intellettuale ed emotiva. Significa avventurarsi alla scoperta delle pieghe della *coscienza collettiva* dei sardi,

scandagliarne lacerazioni e conflitti, contraddizioni e paradossi, ibridazioni e singolarità, potenzialità latenti e traduzioni possibili.

Seguire questa storia significa immergersi in un groviglio di progetti e casualità, di guerre reali e lotte simboliche, di eventi materiali e desideri umani: ma soprattutto di ingiustizie e svelamenti, di non senso e senso. Si tratta di una storia a volte folle, altre volte esaltante, sempre profondamente intensa.

Il lettore non sardo vi troverà una Sardegna fuori dagli schemi, il lettore sardo vi troverà se stesso messo in causa e in gioco. Perché di questo si parla indagando simboli e bandiere: delle forme della nostra *appartenenza*, delle *definizioni* di noi stessi che motivano *ciò che sentiamo e crediamo di essere*, delle *identificazioni* che ispirano le nostre *azioni*.

Tonino Serra

La faccia oscura della luna



Tonino Serra

La faccia oscura della luna

Storie di donne tra
sfida e violenza



Pagine 224

Prezzo € 18,00

«Rallentò di fronte alle ampie vetrate della banca, illuminate nel buio da una luce azzurrina.

Intravide il bancone interno, le postazioni degli impiegati e a destra l'ufficio del Direttore. Si fermò un attimo, si chinò nell'abitacolo buio e fece scattare l'accendino, che per un attimo le illuminò il viso. E lanciò la molotov con un movimento leggero e preciso, come quello di un bambino che tira un sasso contro una lucertola. La bomba si infranse sul bancomat e le fiamme si alzarono alte, rosse e guizzanti contro i vetri, che scoppiarono con un rumore secco e poi corsero veloci e feroci sul

monumentale portone di ingresso e poi divamparono sulle auto parcheggiate di fronte. In pochi minuti la strada divenne un rogo, mentre il silenzio era spezzato dagli antifurto delle auto in fiamme e dalle urla di chi, nei palazzi vicini, si era svegliato alla luce artificiale di quel giorno infernale.

Valeria fuggì in preda alla paura... voleva colpire la banca, non provocare quel disastro. Ma sentiva forte, dentro di sé, il piacere della vendetta, il sapore acre dell'odio finalmente liberato.»